

**ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΘΕΜΑ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΩΝ  
ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ ΓΕΝΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ  
ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ  
ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ**

**ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΤΟΣ ΗΧΟΥ-ΤΟ ΔΩΡΟ ΤΗΣ ΑΚΡΟΑΣΗΣ-ΓΕΡΤΡΟΥΔΗ**

**ΘΕΜΑ Α**

**Α1.** Ο ήχος αποτελεί πρωτεύον μέσο ανθρώπινης αλληλεπίδρασης, διδασκαλίας, διάδοσης πολιτισμού και διάγνωσης υγείας. Επίσης, το ηχητικό μας περιβάλλον σχετίζεται με την ψυχική και βιολογική μας υγεία, ενώ το υγιές ηχητικό περιβάλλον αντανακλά και μορφοποιεί την προσωπική και κοινωνική συμπεριφορά μας, αλλά και την αποδοτικότητά μας. Ακόμα, ποικίλα θαλάσσια είδη αξιοποιούν τον ήχο για τις ενέργειές τους. Τέλος, η ισορροπημένη συνύπαρξη του ανθρώπου με τη φύση εξαρτάται από την ορθή χρήση του ήχου στη θάλασσα.

**Β1.**

**α.** Τα Διεθνή Έτη ανακηρύσσονται από τον Οργανισμό Ηνωμένων Εθνών με παρότρυνση αποκλειστικά από την UNESCO. (Κείμενο 1): Λ

*(Τα Διεθνή Έτη ανακηρύσσονται από τον Οργανισμό Ηνωμένων Εθνών με πρόταση συνήθως από την UNESCO ή από διεθνείς επιστημονικούς οργανισμούς)*

**β.** Οι υπέρηχοι αποτελούν συχνότητες που γίνονται υπερβολικά αισθητές. (Κείμενο 1): Λ

*[ο ήχος στο υψηλό φάσμα των μη ακουστών συχνοτήτων του (υπέρηχοι)]*

**γ.** Ο συγγραφέας του κειμένου 1 επιθυμεί να διαδραματίσει ρόλο σχετικά με την ευαισθητοποίηση για την καλή χρήση του ήχου. : Σ

*(Η παρούσα παρέμβαση του υπογράφοντος ως εκληφθεί ως μια προσωπική συνεισφορά στο Διεθνές Έτος Ήχου και ως μια έκκληση σε όλους μας, πολίτες, επιστήμονες αλλά και αρχές του τόπου, να συνειδητοποιήσουμε ότι ο ήχος μάς ενώνει και συνεπώς πρέπει να κάνουμε καλή χρήση του χωρίς να επιβαρύνουμε το ηχοτόπιο στο οποίο ζούμε.)*

**δ.** Οι συνομιλίες στον τόπο μας παρέχονταν σε μεγάλες ποσότητες. (Κείμενο 2): Σ

*(Όλα τα υλικά αγαθά σε τούτο τον τόπο προσφέρονταν σε μικρές ποσότητες. Εκτός από τις συνομιλίες.)*

**ε.** Το τι αντιλαμβάνεται ο άνθρωπος συναρτάται με το τι θέλει να αντιληφθεί. (Κείμενο 2): Σ

*(Σε κάθε περίπτωση, το τι καταλαβαίνεις εξαρτάται από το τι δέχεσαι να καταλάβεις.)*

**Β2. α.**

Με τη χρήση του άπληθυντικού προσώπου, ο συγγραφέας επιχειρεί να προσδώσει στο κείμενό του οικειότητα, αμεσότητα και ζωντάνια. Με αυτόν τον τρόπο, επίσης, επιχειρεί να παρακινήσει τους αναγνώστες του, ώστε να αποδεχτούν την άποψή του. Στη συγκεκριμένη περίπτωση, στόχος του πομπού είναι να πείσει τους δέκτες του να πραγματοποιούν ορθή χρήση του ήχου, καθώς τα οφέλη της για την ανθρώπινη κοινωνία και το φυσικό περιβάλλον είναι ποικίλα και πολύτιμα.

**β. 1) Είναι, λοιπόν, φυσικό:** Με τη διαρθρωτική λέξη *λοιπόν*, εκφράζεται η βεβαιότητα που προκύπτει από ένα συμπέρασμα. Πιο συγκεκριμένα, δηλώνεται ότι είναι λογικό επακόλουθο για τους ανθρώπους να χρησιμοποιούν τον ήχο με τον βέλτιστο τρόπο.

2) *αναπόσπαστα*: Τροπικό επίρρημα με το οποίο εκφράζεται η βεβαιότητα ότι το ακουστικό περιβάλλον σχετίζεται με την ψυχική και σωματική μας ευεξία.

3) Οριστική Έγκλιση Ενεστώτα (*αντικατοπτρίζει και διαμορφώνει*) : Η συγκεκριμένη Έγκλιση και ο Ρηματικός Χρόνος εκφράζουν το πραγματικό, το βέβαιο και το διαχρονικό. Στην προκειμένη περίπτωση, δηλώνεται ότι το υγιές ακουστικό περιβάλλον αντανακλά και σχηματίζει την προσωπική και κοινωνική συμπεριφορά μας, καθώς και την αποδοτικότητά μας.

**B3. α)** *Από έλλειψη ακροατών κινδυνεύουν πολλοί να γίνουν μουγγοί. Ξεχνιούνται οι λέξεις αν δεν χρησιμοποιούνται και οι σκέψεις σαπίζουν, αν δεν διατυπώνονται.* : Ποιητική χρήση του λόγου και, συγκεκριμένα, χρήση μεταφορών, ώστε να εκφραστεί ότι η έλλειψη επικοινωνίας οδηγεί στην υποβάθμιση του λόγου και της σκέψης.

**β)** *Τι θα χαρούμε λοιπόν στις γιορτές; Και πώς θα διώξουμε τις στενοχώριες, αν δεν πούμε κάτι παραπάνω από τις ευχές της συνήθειας;* : Χρήση ρητορικών ερωτημάτων, με σκοπό ο πομπός να παροτρύνει τους δέκτες να επικοινωνούν επαρκώς μεταξύ τους, ώστε να διασκεδάσουν κατά τη διάρκεια τω εορτών.

**γ)** *Φανταστείτε τους άπειρους να μη γυρίζουν κοροϊδευτικά τα νότα τους στους πεπειραμένους. Τους εφήβους να μη βρίσκουν και τόσο βαρετούς τους γονείς τους. Τους άντρες να μην είναι τόσο βέβαιοι ότι στις γυναίκες η φλυαρία είναι ανίατη και οι γυναίκες να μην είναι τόσο βέβαιες ότι στους άντρες ανίατος είναι ο κομπασμός.* : Προστακτική Έγκλιση (*Φανταστείτε*) μέσω της οποίας ο συγγραφέας προτρέπει τους αναγνώστες του να αναλογιστούν τα οφέλη που θα προκύψουν από την επιθυμία των ανθρώπων για επικοινωνία χωρίς προκαταλήψεις.

### **ΘΕΜΑ Γ**

Ο αφηγητής αγαπά τη μουσική στον ύψιστο βαθμό. Μέσω προσωποποιήσεων, που τονίζουν την αξία της μουσικής, εκφράζεται η ακαταμάχητη επιρροή που ασκεί στη διαμόρφωση της προσωπικότητάς του (*από όλες τις αόρατες ... καθοδηγούσε*). Επίσης, ο αφηγητής αναφέρει, αξιοποιώντας μεταφορές, που προσδίδουν παραστατικότητα και ζωντάνια, ότι η συγκεκριμένη μορφή τέχνης αποτελεί για τον ίδιο ένα μέσο, ισχυρότερο από κάθε άλλο, ώστε να αποφύγει τα προβλήματα της καθημερινότητάς του και να έρθει σε επαφή με την προσωπική του ολοκλήρωση (*τον δικό μου κόσμο, το δικό μου καταφύγιο, τον δικό μου ουρανό/σβήνει... φτερά*). Τέλος, μέσω ρητορικού ερωτήματος (*Αχ, πώς γίνεται ... του ουρανού;*) , που με παραστατικότητα οδηγεί τον δέκτη να συμφωνήσει με την άποψη που εκφράζεται, ο αφηγητής δηλώνει την απογοήτευσή του σχετικά με το ότι υφίστανται εχθρικά συναισθήματα μεταξύ των ανθρώπων, παρά την ύπαρξη της μουσικής η οποία έχει τη δυνατότητα να επιφέρει την ευτυχία σε αυτούς. Κατά την άποψή μου, η στάση του αφηγητή είναι δικαιολογημένη σε μεγάλο βαθμό, καθώς η μουσική αποτελεί τρόπο, για να αποβάλλει ο άνθρωπος το άγχος των υποχρεώσεών του, αλλά και να καλλιεργήσει ευγενή συναισθήματα που τον φέρνουν σε επαφή με τον συνάνθρωπό του.

## ΘΕΜΑ Δ

### Δ1.

Όνομα, Διεύθυνση  
Τόπος, Ημερομηνία

Αξιότιμα στελέχη του Δημοτικού Ωδείου,

**ΠΡΟΛΟΓΟΣ:** Αρχικά, επιθυμώ να σας συγχαρώ για την προσφορά σας στην τοπική μας κοινωνία. Με αίτιο την ανάγνωση ενός κειμένου σχετικά με τα οφέλη του ήχου, θα επιθυμούσα να σας αναφέρω πλεονεκτήματα που προέρχονται από την ακρόαση μουσικής υψηλού επιπέδου.

**ΚΥΡΙΩΣ ΘΕΜΑ-Α ΖΗΤΟΥΜΕΝΟ:** (α) Το ποιοτικό τραγούδι χαρακτηρίζεται και από στίχους που είναι πλήρεις σπουδαίων νοημάτων. Με αυτόν τον τρόπο, διαδίδονται στους ακροατές πολύτιμα διδάγματα για τη ζωή σε ατομικό και κοινωνικό επίπεδο.

(β) Η μουσική, ιδίως αν είναι διεθνώς αναγνωρισμένη, αποτελεί ένα εξαιρετικά ελκυστικό μέσο, για να έρθουν σε υγιή επαφή οι διαφορετικοί λαοί. Τοιουτοτρόπως, οδηγούνται σε αλληλοεκτίμηση και καταπολεμούν τον ρατσισμό.

(γ) Η καλαίσθητη μουσική διαδραματίζει πολύ σημαντικό ρόλο στο να αποφορτίζεται ο άνθρωπος από το άγχος των καθημερινών του υποχρεώσεων. Ως συνέπεια, ανακτά την αισιοδοξία του και αντεπεξέρχεται επιτυχώς στα καθήκοντά του.

**ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΗ ΠΑΡΑΓΡΑΦΟΣ:** Επίσης, αξιότιμα στελέχη του Δημοτικού Ωδείου, υφίστανται τρόποι, ώστε να εξαπλωθεί η ποιοτική μουσική στο ευρύ κοινό.

**ΚΥΡΙΩΣ ΘΕΜΑ-Β ΖΗΤΟΥΜΕΝΟ:** (α) Ο χώρος της εκπαίδευσης είναι αναμφίβολα κατάλληλος για τον σκοπό αυτό, καθώς διαμορφώνει την ανθρώπινη προσωπικότητα από μικρή ηλικία. Επομένως, αρμόζει να φέρνει τους μαθητές σε επαφή με την ποιοτική μουσική.

(β) Η πολιτειακή ηγεσία είναι απαραίτητο να διοργανώνει μουσικές εκδηλώσεις στις οποίες το αντίτιμο εισόδου θα είναι ελάχιστο έως μηδαμινό. Κατά συνέπεια, ένας μεγάλος αριθμός πολιτών θα απολαύσει τα οφέλη της μουσικής.

(γ) Τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης έχουν χρέος να παρουσιάζουν την μουσική υψηλού επιπέδου, ώστε να καταστήσουν πολλούς δέκτες τους ακροατές της. Τα Μέσα έχουν αυτή τη δυνατότητα, καθώς επηρεάζουν την ανθρώπινη συμπεριφορά.

**ΕΠΙΛΟΓΟΣ:** Συνοψίζοντας, αξιότιμα στελέχη του Δημοτικού Ωδείου, τα πλεονεκτήματα από την ακρόαση μουσικής υψηλού επιπέδου είναι ποικίλα, όπως και οι τρόποι, ώστε να εξαπλωθεί αυτή στο ευρύ κοινό. Άρα, οι τρόποι αυτοί αρμόζει να εφαρμοστούν για το κοινωνικό όφελος.

Με εκτίμηση,  
Ονοματεπώνυμο αποστολέα