



panoramafest.gr

 [panorama.of.european.cinema](https://www.facebook.com/panorama.of.european.cinema)



**ΠΑΝΟΡΑΜΑ
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ**

24 - 30 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ
ΕΛΛΗ & ΑΝΔΡΑ

6:15 μ.μ. | ΧΙΡΟΣΙΜΑ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ / Hiroshima Mon Amour

1959 | Γαλλία, Ιαπωνία | Ασπρόμαυρη | 90'

Σκηνοθεσία: **Alain Resnais**

Μία Γαλλίδα ηθοποιός και ένας Ιάπωνας αρχιτέκτονας εμπλέκονται σε μια σύντομη και έντονη σχέση στη μεταπολεμική Χιροσίμα, με την αμοιβαία έλξη τους να τους ωθεί να ξεορκίσουν τις δικές τους αναμνήσεις αγάπης και πόνου.

- Η Marguerite Duras ήταν υποψήφια για Βραβείο Oscar Καλύτερου Πρωτότυπου Σεναρίου. Επίσης, η ταινία ήταν υποψήφια για τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών το 1959.

6:00 μ.μ. | ΤΟ ΝΟΗΜΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ / Monty Python's The Meaning of Life

1983 | Ηνωμένο Βασίλειο | Έγχρωμη | 112'

Σκηνοθεσία: **Terry Jones & Terry Gilliam**

Μέσα από διαφορετικά κεφάλαια, οι Monty Python παρουσιάζουν όλα τα στάδια της ζωής ενός ανθρώπου, από τη γέννηση μέχρι το θάνατο, ισοπεδώνοντας όλα τα κοινωνικά στερεότυπα, στηλιτεύοντας θεσμούς της πολιτισμένης κοινωνίας και αφήνοντας στον κινηματογράφο ως κληρονομιά τη δική τους συμβολή για το ποιο είναι τελικά το νόημα της ζωής.

- Η ταινία κέρδισε το Μεγάλο Βραβείο της Επιτροπής στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου των Καννών το 1983, ενώ ήταν και υποψήφια για τον Χρυσό Φοίνικα.

8:00 μ.μ. | Επίσημη Έναρξη: ΜΕ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΤΗΣ ΝΤΑΛΒΑ / Dalva

2022 | Γαλλία, Βέλγιο | Έγχρωμη | 83'

Σκηνοθεσία: **Emmanuelle Nicot**

Όταν η αστυνομία εισβάλλει στο σπίτι της Ντάλβα για να την μεταφέρει σε μια μονάδα ανάδοχης φροντίδας, εκείνη αρχίζει σιγά σιγά να συνειδητοποιεί πως αντιλαμβανόταν διαφορετικά την αγάπη τους με τον πατέρα της. Με τη βοήθεια της νέας της συγκατοίκου και μιας κοινωνική λειτουργού, η Ντάλβα θα μάθει πώς να είναι και πάλι παιδί. Σε αυτό το αιχμηρό ντεμπούτο, η Εμανουέλ Νικό διερευνά τις διάφορες εκδοχές της βίας που εκδηλώνονται κατά τη διάρκεια της ευάλωτης παιδικής ηλικίας, με βαθιά ευαισθησία και απaráμιλλη ευγένεια, σ' ένα ελπιδοφόρο ταξίδι προς την επούλωση.

- Η ταινία διακρίθηκε στο φετινό Φεστιβάλ Κινηματογράφου των Καννών, κερδίζοντας το Βραβείο της FIPRESCI, ενώ η Emmanuelle Nicot ήταν υποψήφια για την Χρυσή Κάμερα. Επίσης, η Zeldá Samson κέρδισε το Ειδικό Βραβείο της Επιτροπής (Καλύτερη Ηθοποιός) στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Σάο Πάολο. Η ταινία συμμετείχε σε πολλά διεθνή φεστιβάλ, όπως στα Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Στοκχόλμης, της Ιερουσαλήμ και του Χονγκ Κονγκ.

- Η προβολή πραγματοποιείται σε συνεργασία με το CINOBO

8:15 μ.μ. | EDUART

2006 | Ελλάδα, Γερμανία, Βόρεια Μακεδονία, Αλβανία | Έγχρωμη | 104'

Σκηνοθεσία: **Αγγελική Αντωνίου**

Ο Eduart, ένας νέος άνθρωπος που έχει μεγαλώσει σ' ένα σκληρό και καταπιεστικό οικογενειακό περιβάλλον, εγκαταλείπει την Αλβανία με το όνειρο να γίνει ροκ τραγουδιστής και να ζήσει μια καλύτερη ζωή. Η ορμή και τα πάθη της ηλικίας του τον οδηγούν στη διάπραξη ενός φόνου στην Αθήνα. Φυλακίζεται κάτω από απίστευτα σκληρές συνθήκες και με τη βοήθεια ενός Γερμανού γιατρού, μαθαίνει να νιώθει συμπόνια για τους άλλους και ενοχή για το έγκλημά του.

- Η ταινία κέρδισε δέκα βραβεία στο 47ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Θεσσαλονίκης, μεταξύ των οποίων Καλύτερης Ταινίας και Καλύτερης Σκηνοθεσίας.

ΠΕΜΠΤΗ 24 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

eflhn

ΑΛΔΟΦΑ

10:00 μ.μ. | Ο ΠΙΟ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

/ Najsrećniji Čovek na Svetot / The Happiest Man in the World

2022 | Βόρεια Μακεδονία, Βέλγιο, Σλοβενία, Δανία | Έγχρωμη | 95'

Σκηνοθεσία: **Teona Strugar Mitevska**

Η Άσια, μια 40χρονη αδέσμευτη γυναίκα που ζει στο Σαράγεβο, αναζητά τον έρωτα. Προσπαθώντας εντατικά να γνωρίσει νέο κόσμο και με την παρότρυνση της μητέρας της, συμμετέχει σε μια δράση speed-dating, όπου της «τυχαίνει» ο Ζόραν, ένας 43χρονος τραπεζικός υπάλληλος. Όμως παρά το φαινομενικά πετυχημένο ζευγάρωμά τους, το παρελθόν τους ξυπνά για να αποδείξει πως αυτοί οι δύο άνθρωποι κάποτε βρίσκονταν σε αντίπαλα στρατόπεδα - ο Ζόραν αναζητά μάλλον την εξιλέωση, παρά μια ερωτική σχέση...

• Η ταινία ήταν υποψήφια για το Βραβείο Venice Horizons στο φετινό Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Βενετίας. Επίσης, έκανε την ελληνική της πρεμιέρα στο 63ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Θεσσαλονίκης.

10:00 μ.μ. | ΤΡΙΑ ΔΩΜΑΤΙΑ ΣΤΟ ΜΑΝΧΑΤΑΝ / Trois Chambres à

Manhattan

1965 | Γαλλία | Ασπρόμαυρη | 110'

Σκηνοθεσία: **Marcel Carné**

Όταν η γυναίκα του τον εγκαταλείπει, ένας νεαρός Γάλλος ηθοποιός, μετακομίζει στη Νέα Υόρκη για να εργαστεί σε μια τηλεοπτική εταιρεία. Ένα βράδυ συναντά σε ένα μπαρ μια ελκυστική νεαρή γυναίκα, τόσο χαμένη και δυστυχησμένη όσο και εκείνος.

• Η Annie Girardot κέρδισε το Βραβείο Καλύτερης Ηθοποιού στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Βενετίας το 1965. Στο ίδιο φεστιβάλ, η ταινία ήταν υποψήφια για τον Χρυσό Λέοντα. Επιπλέον, σε μία μικρή εμφάνιση, βλέπουμε για πρώτη φορά στη μεγάλη οθόνη τον Robert De Niro.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 25 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

5:30 μ.μ. | Σ' ΑΓΑΠΩ, Σ' ΑΓΑΠΩ / Je T'Aime, Je T'Aime

1968 | Γαλλία | Έγχρωμη | 94'

Σκηνοθεσία: **Alain Resnais**

Αναρρώνοντας από μια απόπειρα αυτοκτονίας, ένας άνδρας επιλέγεται να συμμετάσχει σε ένα πείραμα ταξιδιού στο χρόνο που έχει δοκιμαστεί μόνο σε ποντίκια. Μια δυσλειτουργία στο πείραμα αναγκάζει τον άνδρα να βιώσει στιγμές από το παρελθόν του με τυχαία σειρά.

• Ο Claude Rich κέρδισε το Βραβείο Καλύτερου Ηθοποιού στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Σαν Σεμπαστιάν το 1968, διάκριση που μοιράστηκε με τον Sidney Poitier για την ταινία «Για την Αγάπη της Άιβι» του Daniel Mann.

6:00 μ.μ. | ΔΟΝΟΥΣΑ

1992 | Γερμανία, Ελλάδα, Ελβετία | Έγχρωμη | 87'

Σκηνοθεσία: **Αγγελική Αντωνίου**

Η άφιξη ενός αγνώστου σε ένα μικρό και απομακρυσμένο νησί του Αιγαίου προξενεί την αποκάλυψη μιας οικογενειακής τραγωδίας. Η κλειστή, ανδροκρατούμενη κοινωνία συγκαλύπτει την αιμομιξία και το βιασμό, μετατρέποντας τις γυναίκες σε σιωπηλούς συνενοχούς. Όμως ο θάνατος ενός κοριτσιού και ο διωγμός του αγνώστου οδηγούν στο σπάσιμο της σιωπής.

• Η ταινία ήταν υποψήφια για Χρυσή Λεοπάρδαλη στο Φεστιβάλ του Λοκάρνο το 1992. Επίσης, ο Δημήτρης Πουλικάκος κέρδισε το βραβείο Καλύτερου Β' Ανδρικού Ρόλου στο 33ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Θεσσαλονίκης, ενώ η ταινία ήταν υποψήφια για τον Χρυσό Αλέξανδρο.

efina

ΑΛΔΟΦΑ

8:15 μ.μ. | REVOLLUSION
2022 | Ελλάδα | Έγχρωμη | 10'

Σκηνοθεσία: Χρήστος Μπόσκος
Η ιδιοκτήτρια ενός μικρού καταστήματος ρούχων μεταφέρει οργισμένη δύο κούκλες που χρησιμοποιήθηκαν για τη στήριξη των ρούχων από τη βιτρίνα του καταστήματος στην αποθήκη. Όμως οι δύο κούκλες ζωντανεύουν ζητώντας την ελευθερία τους.

ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΑ ΤΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗΣ / Travelling Ghosts

2022 | Ελλάδα, Ιταλία | Έγχρωμη | 100'

Σκηνοθεσία: Θάνος Αναστόπουλος
Ένας Έλληνας σκηνοθέτης βρίσκεται στην Τεργέστη, κινηματογραφώντας ένα ντοκιμαντέρ που ακολουθεί τα βήματα του Ρήγα Φεραίου στην Ευρώπη του Διαφωτισμού. Στη διάρκεια μιας επίσκεψής του στο ελληνορθόδοξο νεκροταφείο, μια ομάδα φαντασμάτων του 18ου αιώνα αποφασίζει να τον ακολουθήσει στην πόλη. Μια σύγχρονη κωμωδία βασισμένη σε πραγματικά ιστορικά γεγονότα.

- Η ταινία έκανε παγκόσμια πρεμιέρα στο 63ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Θεσσαλονίκης.

10:30 μ.μ. | Σ' ΕΝΑ ΑΣΦΑΛΕΣ ΜΕΡΟΣ / SIGURNO MJESTO / SAFE PLACE

2022 | Κροατία | Έγχρωμη | 103'

Σκηνοθεσία: Juraj Lerotic
Η ξαφνική είδηση μιας απόπειρας αυτοκτονίας αναστατώνει την καθημερινότητα μιας οικογένειας. Εμπνευσμένη από την απόπειρα αυτοκτονίας του ίδιου του σκηνοθέτη, ο οποίος επιπλέον υποδύεται τον κεντρικό ήρωα, η ταινία είναι μια ωμή, βαθιά ειλικρινής και πρόδηλα αυτοβιογραφική κατάθεση οδύνης, όπως και μια ωδή στην ανιδιοτελή, άδοξη οικογενειακή αγάπη.

- Η ταινία διακρίθηκε στο φετινό Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Λοκάρνο (Βραβείο Καλύτερης Πρώτης Ταινίας στον σκηνοθέτη Juraj Lerotic και Βραβείο Καλύτερου Ηθοποιού στον Goran Marković) και στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Σαράγεβο με δύο βραβεία, ενώ συμμετείχε και στα Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Λιουμπλιάνας, της Βαρσοβίας, του Ζάγκρεμπ, και της Θεσσαλονίκης.

8:00 μ.μ. | Η ΕΡΩΜΕΝΗ ΤΟΥ ΓΑΛΛΟΥ ΛΟΧΑΓΟΥ / The French Lieutenant's Woman

1981 | Ηνωμένο Βασίλειο | Έγχρωμη | 124'

Σκηνοθεσία: Karel Reisz

Η Άννα είναι μια ηθοποιός που πρωταγωνιστεί δίπλα στον Μάικ σε ένα έργο εποχής για την απαγορευμένη αγάπη μεταξύ των αντίστοιχων χαρακτήρων τους. Και οι δύο ηθοποιοί εμπλέκονται σε σοβαρές σχέσεις, αλλά η παθιασμένη φύση του σεναρίου οδηγεί και σε έναν έρωτα εκτός κάμερας.

- Η ταινία ήταν υποψήφια για πέντε Βραβεία Oscar, μεταξύ των οποίων και για Βραβείο Καλύτερου Διασκευασμένου Σεναρίου για τον Harold Pinter και Καλύτερου Α' Γυναικείου Ρόλου για την Meryl Streep.

10:15 μ.μ. | Ο ΚΥΡΙΟΣ ΙΡ / MONSIEUR HIRE

1989 | Γαλλία | Έγχρωμη | 81'

Σκηνοθεσία: Patrice Leconte

Ο κύριος Ιρ είναι ένας απροσάρμοστος, φαλακρός, μεσήλικας άνδρας που ζει στη Γαλλία. Δεν του αρέσει να μιλάει με ανθρώπους. Μια νεαρή γυναίκα δολοφονείται και ένας αστυνομικός ντετέκτιβ τον υποπτεύεται, μόνο και μόνο επειδή οι γείτονές του πιστεύουν πως είναι παράξενος.

- Η ταινία ήταν υποψήφια σε οκτώ κατηγορίες στα Βραβεία César, κερδίζοντας μόνο το Βραβείο Καλύτερου Ήχου. Επίσης, η ταινία ήταν υποψήφια για Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου των Κανών το 1989.

4:45 μ.μ. | PROVIDENCE
1977 | Ελβετία, Γαλλία | Έγχρωμη | 110'

Σκηνοθεσία: Alain Resnais

Την παραμονή των 78ων γενεθλίων του, ο άρρωστος, αλκοολικός συγγραφέας Κλάιβ Λάνγκχαμ περνά μια οδυνηρή και άγρυπνη νύχτα συνθέτοντας και ανασυνθέτοντας σκηνές για ένα μυθιστόρημα στο οποίο χαρακτήρες βασισμένοι στην οικογένειά του διαμορφώνονται από τις φαντασιώσεις και τις αναμνήσεις του, παράλληλα με τον καυστικό του σχολιασμό για τη συμπεριφορά τους.

- Η ταινία κέρδισε επτά Βραβεία César το 1977, μεταξύ των οποίων Καλύτερης Ταινίας και Καλύτερης Σκηνοθεσίας.

6:45 μ.μ. | BENTU
2022 | Ιταλία | Έγχρωμη | 70'

Σκηνοθεσία: Salvatore Mereu

Ο Ραφαέλε μόλις συγκέντρωσε τον μικρό σωρό του με σιτηρά, που του χρησιμεύει ως προμήθειες για έναν ολόκληρο χρόνο. Μη θέλοντας να πιαστεί απροετοίμαστος, κοιμάται στην ύπαιθρο εδώ και μέρες, μακριά από όλους, περιμένοντας να έρθει ο άνεμος και να τον βοηθήσει επιτέλους να ξεχωρίσει τους κόκκους του σιταριού από τα άχυρα. Αλλά ο άνεμος δεν έρχεται. Μόνο ο μικρός Αντζελίνο έρχεται και τον επισκέπτεται κάθε μέρα, με αποτέλεσμα να νιώθει λιγότερο μόνος.

- Η ταινία έκανε παγκόσμια πρεμιέρα στο φετινό Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Βενετίας, όπου ο σκηνοθέτης Salvatore Mereu ήταν υποψήφιος για Βραβείο Σκηνοθεσίας στο Τμήμα "Giornate degli Autori".

5:00 μ.μ. | ΣΤΗΝ ΑΝΑΠΑΥΤΙΚΗ ΜΕΡΙΑ

1981 | Ελλάδα | Έγχρωμη | 68'

Σκηνοθεσία: Τάκης Σπετσιώτης

Σ' έναν κόσμο που όλοι τρέχουν ακατάπαυστα, δύο νεαροί ποιητές, ο Νίκος κι ο Τάκης, αγαπούν τη βραδύτητα και τη νωχέλεια, ζώντας σαν αργόσχολοι, πλάνητες μπόμεν παλαιότερων εποχών, στις αρχές της δεκαετίας του '60 στην Αθήνα. Αργότερα, όταν τα χρόνια προχωρούν και εποχές φθοράς διαδέχονται τις αλκυονίδες ημέρες της νεανικής τους εποχής, εξαφανίζονται απ' το προσκήνιο, σκεπάζοντας με μυστήριο το υπόλοιπο μέρος της ζωής τους.

- Η ταινία δεν έχει προβληθεί στην ελληνική τηλεόραση.

- Η ταινία προβάλλεται σε νέα, ψηφιοποιημένη κόπια υψηλής ανάλυσης.

6:30 μ.μ. | ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΖΟ / My Name is Joe

1998 | Ηνωμένο Βασίλειο, Γερμανία, Γαλλία, Ισπανία | Έγχρωμη | 105'

Σκηνοθεσία: Ken Loach

Μία ιστορία αγάπης γεμάτη χιούμορ, πάθος και κίνδυνο. Ο Τζο και η Σάρα, αγωνίζονται συναισθηματικά και επηρεάζονται από τα ναρκωτικά, την πορνεία και τη βία, που διέπουν τη ζωή τους. Γύρω στα τριάντα τους, το ζευγάρι φέρει τα σημάδια από προηγούμενες συναισθηματικές μάχες.

- Η ταινία ήταν υποψήφια για τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου των Κανών το 1998. Στο ίδιο φεστιβάλ, ο πρωταγωνιστής Peter Mullan κέρδισε το Βραβείο Καλύτερου Ηθοποιού, βραβείο που επίσης κέρδισε στα βρετανικά Empire Awards και London Critics Circle Film Awards. Η ταινία ήταν επίσης υποψήφια για το Βραβείο Alexander Korda Καλύτερης Βρετανικής Ταινίας στα Βραβεία BAFTA.

efiln

ΑΛΔΟΦΑ

8:15 μ.μ. | ΙΠΠΟΚΑΜΠΟΣ / Hippocampus

2022 | Ελλάδα | Έγχρωμη | 11'

Σκηνοθεσία: **Βασίλης Δημόπουλος**

Στο εγγύς μέλλον, ένας μηχανικός προσπαθεί να αντιμετωπίσει την απώλεια της οικογένειάς του και την απαίτηση του Συστήματος (μέσω ενός υπολογιστή) να ολοκληρώσει το έργο που έχει αναλάβει.

ΚΑΘΑΡΤΗΡΙΟ / Purgatory

2022 | Ελλάδα | Έγχρωμη | 95'

Σκηνοθεσία: **Βασίλης Μαζωμένος**

Ένας μοναχός ηγείται μιας πομπής. Ένα κορίτσι διασώζεται από την πορνεία. Δύο κολεγιοπαίδια γίνονται δράστες βίαιων περιστατικών. Ένας ηλικιωμένος πέφτει θύμα μιας αστυνομικού. Ένα ζευγάρι προσπαθεί να αποκαταστήσει τη σχέση του. Μια γυναίκα εκφράζει τον θυμό της σε έναν δημόσιο υπάλληλο. Ένας άνδρας απάγει τον καλύτερό του φίλο. Επτά διαφορετικές ιστορίες για την αγάπη στη σύγχρονη Ελλάδα, από ανθρώπους που την αναζητούν, τη βρίσκουν, τη χάνουν.

• Η ταινία πραγματοποιήσε την ελληνική της πρεμιέρα στο 63ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Θεσσαλονίκης.

10:30 μ.μ. | ΤΟ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ ΤΗΣ ΑΛΙΚΗΣ / Alice's Restaurant

1969 | ΗΠΑ | Έγχρωμη | 111'

Σκηνοθεσία: **Arthur Penn**

Στα τέλη της δεκαετίας του '60, ένα μεταβαλλόμενο κοινωνικό και πολιτικό κλίμα ενέπνευσε μια νέα γενιά να ζήσει έξω από το σύστημα. Όταν ένα περιστατικό στο Εστιατόριο της Αλικής παίζει καθοριστικό ρόλο στην αποφυγή ενός νεαρού άνδρα από την στράτευση, θα σκεφτεί το μικρό τίμημα που πρέπει να πληρώσει για να διατηρήσει την ελευθερία και τις πεποιθήσεις του.

• Ο Arthur Penn υπήρξε υποψήφιος για Βραβείο Oscar Καλύτερης Σκηνοθεσίας για αυτή την ταινία.

8:30 μ.μ. | ΤΟ ΚΛΕΙΔΙ ΤΟΥ ΜΥΣΤΗΡΙΟΥ / Maigret Tend un Piège

1958 | Γαλλία, Ιταλία | Ασπρόμαυρη | 119'

Σκηνοθεσία: **Jean Delannoy**

Τέσσερις γυναίκες δολοφονήθηκαν με άγριο τρόπο. Καθεμία φέρει τραύματα από μαχαίρι και, παρόλο που τις είχαν σκίσει τα ρούχα, δεν έχουν σημάδια κακοποίησης. Καθώς ο διάσημος αστυνομικός επιθεωρητής Ζιλ Μαγκρέ συγκεντρώνει τα αποδεικτικά στοιχεία της υπόθεσης, συνειδητοποιεί ότι για να ξεσκεπάσει τον άνθρωπο πίσω από τα φρικτά αυτά εγκλήματα και να λύσει το μυστήριο, πρέπει να του στήσει μια παγίδα.

• Η ταινία ήταν υποψήφια σε τρεις κατηγορίες στα Βραβεία BAFTA, μεταξύ των οποίων και για Καλύτερη Ταινία.

10:15 μ.μ. | ΤΑ ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΚΑΠΕΛΑ / Les Fantômes du Chapelier

1982 | Γαλλία | Έγχρωμη | 120'

Σκηνοθεσία: **Claude Chabrol**

Μία σειρά δολοφονιών γυναικών μέσης ηλικίας ταράζει μια μικρή και φιλήσυχη επαρχιακή πόλη της Γαλλίας. Ένας Αρμένιος ράφτης μετανάστης υποπτεύεται ότι ο δολοφόνος είναι ένας αξιοσέβαστος πολίτης της περιοχής που έχει ένα κατάστημα καπέλων ακριβώς μπροστά από το σπίτι του.

• Ο Claude Chabrol κέρδισε το Βραβείο Καλύτερης Σκηνοθεσίας στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Mystfest το 1982.

5:00 μ.μ. | ΠΕΡΣΙ ΣΤΟ ΜΑΡΙΕΝ-ΜΠΑΝΤ / L'Année Dernière à

Marienbad

1961 | Γαλλία, Ιταλία | Ασπρόμαυρη | 94'

Σκηνοθεσία: **Alain Resnais**

Σε ένα ξενοδοχείο στο θέρετρο Μαριένμπαντ κυκλοφορεί η πλούσια πελατεία. Ένας άντρας είναι πεπεισμένος ότι συνάντησε μια γυναίκα την προηγούμενη χρονιά στην ίδια τοποθεσία. Ένας δεύτερος άνδρας, πιθανώς ο σύζυγος της γυναίκας, εκφοβίζει τον πρώτο άνδρα. Οι σχέσεις τους ξετυλίγονται μέσα από θραύσματα αναδρομής που συγχέονται μεταξύ τους, κάνοντας τα όρια του τόπου και του χρόνου να διαλύονται μέσα από την αφήγηση.

- Η ταινία κέρδισε τον Χρυσό Λέοντα στο Φεστιβάλ της Βενετίας το 1961. Επίσης, ο Alain Robbe-Grillet ήταν υποψήφιος για Βραβείο Oscar Καλύτερου Πρωτότυπου Σεναρίου.

7:00 μ.μ. | ΤΩΡΑ ΚΑΙ ΤΟΤΕ: Η ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ ΜΟΥ / Now and

Then: My New Smyrna

2022 | Ελλάδα | Έγχρωμη | 61'

Σκηνοθεσία: **Βασίλης Βαφέας**

Πρόκειται για ένα δημιουργικό ντοκιμαντέρ όπου μέσα από μια ψηρεσσιονιστική προσέγγιση, πινελιές λόγου και εικόνων συνθέτουν ένα οδοιπορικό ατομικής και συλλογικής μνήμης με αναφορές στην κοινωνική, πολιτική και πολιτιστική ιστορία του τόπου από το 1922 μέχρι σήμερα.

5:30 μ.μ. | ΠΡΑΣΙΝΗ ΘΑΛΑΣΣΑ

2020 | Ελλάδα, Γερμανία | Έγχρωμη | 94'

Σκηνοθεσία: **Αγγελική Αντωνίου**

Η Άννα πάσχει από αρνησία, όμως θυμάται να μαγειρεύει. Μια νύχτα φτάνει σε μια υποβαθμισμένη περιοχή κοντά στο λιμάνι. Εκεί συναντά τον απρόβλεπτο, μοναχικό Ρούλα και βρίσκει δουλειά και φιλοξενία στην ταβέρνα του. Στην κουζίνα, ανάμεσα στις μυρωδιές των μπαχαρικών και παλιές ξεχασμένες συνταγές, αγωνίζεται να ανακατασκευάσει το παρελθόν της.

- Η ταινία κέρδισε το Βραβείο Κοινού στο 61ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Θεσσαλονίκης.

7:30 μ.μ. | Η ΚΛΕΟ ΑΠΟ ΤΙΣ 5 ΕΩΣ ΤΙΣ 7 / Cléo de 5 à 7

1962 | Γαλλία, Ιταλία | Ασπρόμαυρη, Έγχρωμη | 90'

Σκηνοθεσία: **Agnès Varda**

Κατά τη διάρκεια δύο ωρών, μια όμορφη τραγουδίστρια, γνωστή με το καλλιτεχνικό όνομα Κλεό, προσπαθεί να ξεδέψει τον χρόνο της στην πόλη του Παρισιού περιμένοντας τα αποτελέσματα των εξετάσεων από τον γιαιτρό της.

- Η ταινία ήταν υποψήφια για τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου των Κανών το 1962.

9:30 μ.μ. | Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΑΠΟ ΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ / A Londoni Férfi

2007 | Ουγγαρία, Γερμανία, Γαλλία, Ιταλία | Ασπρόμαυρη | 139'

Σκηνοθεσία: **Béla Tarr**

Αφού έγινε μάρτυρας ενός εγκλήματος κατά τη διάρκεια της νυχτερινής του βάρδιας ως υπάλληλος στο σιδηρόδρομο κοντά στις αποβάθρες, ένας άντρας βρίσκει έναν χαρτοφύλακα γεμάτο χρήματα. Όσο αυτός και η οικογένειά του αρχίζουν να βελτιώνουν την ποιότητα της ζωής τους, κάποιος άλλος αρχίζει να αναζητούν τον εξαφανισμένο χαρτοφύλακα...

- Η ταινία ήταν υποψήφια για τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου των Κανών το 2007.



8:30 μ.μ. | BLACK BOX

2022 | Ελλάδα | Έγχρωμη | 9'

Σκηνοθεσία: **Βίκυ Βασιλοπούλου**

Μία νεαρή σκιτσογράφος στα πρόθυρα ενός δημιουργικού αδιεξόδου αποφασίζει να δημιουργήσει τον δικό της υπερήρωα. Μέσα από αυτή την προσπάθεια θα ταξιδέψει σε έναν φανταστικό κόσμο με άλλους υπερήρωες και αρσενικούς χαρακτήρες καθώς το σκετς της παίρνει μορφή. Αυτό το ταξίδι θα φέρει στο φως όλα τα προβλήματα και τις ενοχές που προκύπτουν από την οικογένειά της ως αποτέλεσμα της εμπειρίας της επίγνωσης.

- Η ταινία κέρδισε το βραβείο Καλύτερης Πειραματικής Ταινίας Μικρού Μήκους στο London Independent Film Awards. Επίσης, έλαβε το βραβείο Καλύτερου Σχεδιασμού Κοστουμιών στο Athens International Monthly Film Festival.

ΗΛΙΟΣ / Sonne

2022 | Αυστρία | Έγχρωμη | 87'

Σκηνοθεσία: **Kurdwin Ayub**

Τρεις έφηβες κοπέλες από τη Βιέννη χορεύουν έξαλλα φορώντας τις χιτζάμπ τους και τραγουδούν ένα ποπ τραγούδι. Ένα βίντεο τους που απαθανατίζει τη σκηνή, ανεβαίνει στο YouTube και μέσα σε ένα βράδυ τις κάνει διάσημες, και ιδιαίτερα στην κοινότητα των Κούρδων Μουσουλμάνων. Η Γιεσμίν, η μόνη από τις τρεις φίλες που έχει κουρδική καταγωγή, αποστασιοποιείται ολοένα και περισσότερο από την κουλτούρα της. Η Νάτι και η Μπέλα, από την άλλη, φαίνεται να μαγεύονται από έναν κόσμο που παραμένει ξένος γι' αυτές. Όταν τα κορίτσια συναντούν δύο νεαρούς Κούρδους πατριώτες, η κατάσταση κινδυνεύει να εκτροχιαστεί. Μια ταινία για μια γενιά που βρίσκεται εγκλωβισμένη ανάμεσα στον κόσμο των μέσων κοινωνικής δικτύωσης και της ανακάλυψης του εαυτού, μια ιστορία για τις νέες γυναίκες με ανυπότακτο πνεύμα.

- Η ταινία κέρδισε το Βραβείο GWFF Καλύτερης Πρώτης Ταινίας στο φετινό Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Βερολίνου. Πραγματοποίησε την ελληνική πρεμιέρα της στο 63ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Θεσσαλονίκης, ενώ συμμετείχε και ήταν υποψήφια για βραβεία και σε άλλα διεθνή φεστιβάλ, όπως το Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Σεβίλλης, του Σαν Φρανσίσκο και του Σάο Πάολο

10:15 μ.μ. | ΔΡΑΚΟΥΛΑΣ, Ο ΑΡΧΩΝ ΤΟΥ ΣΚΟΤΟΥΣ / Dracula: Prince of Darkness

1966 | Ηνωμένο Βασίλειο | Έγχρωμη | 90'

Σκηνοθεσία: **Terence Fisher**

Δύο παντρεμένα ζευγάρια ταξιδεύουν στα Καρπάθια Όρη. Όταν πέσει η νύχτα, ο τρομοκρατημένος αμαξάς τους εγκαταλείπει και καταλήγουν σε ένα απειλητικό κάστρο. Ο παράξενος υπηρέτης που τους υποδέχεται σκοπεύει να χρησιμοποιήσει το αίμα τους για να επαναφέρει στη ζωή τον αφέντη του.

- Ο Christopher Lee δεν λέει ούτε μία ατάκα σε αυτή την ταινία!

6:00 μ.μ. | Η ΔΙΚΗ ΤΟΥ ΚΙΕΒΟΥ / The Kiev Trial

2022 | Ολλανδία, Ουκρανία | Ασπρόμαυρη | 106'

Σκηνοθεσία: **Sergei Loznitsa**

Η Δίκη του Κιέβου έλαβε χώρα τον Ιανουάριο του 1946 στη Σοβιετική Ένωση και ήταν μία από τις πρώτες μεταπολεμικές δίκες που καταδίκασαν Γερμανούς Ναζί και τους συνεργάτες τους. Χρησιμοποιώντας μοναδικά, αφανή στο παρελθόν, πλάνα αρχείου, ο Sergei Loznitsa ανασυνθέτει βασικές στιγμές της διαδικασίας, αποκαλύπτοντας την «κοινοτοπία του κακού» και είναι αδιανόητα επίκαιρη σήμερα, καθώς ο ουκρανικός λαός υφίσταται και πάλι τη βία των εισβολέων.

- Η ταινία είναι υποψήφια για Χάλκινο Ίππο Καλύτερου Ντοκιμαντέρ στο φετινό Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Στοκχόλμης. Είχε κάνει την παγκόσμια πρεμιέρα της στο πρόσφατο Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Βενετίας, ενώ συμμετείχε και σε άλλα σημαντικά διεθνή φεστιβάλ, όπως στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Βιέννης και του Ρίο ντε Τζανέιρο.

8:00 μ.μ. | Ο ΚΑΜΒΑΣ / The Canvas

2022 | Ελλάδα | Ασπρόμαυρη | 11'

Σκηνοθεσία: **Κώστας Σπανουδάκης**

Ένας μοναχικός άντρας μετακομίζει σε ένα διαμέρισμα, όπου βρίσκει τα πράγματα της γυναίκας που ζούσε εκεί πριν και την ερωτεύεται μέσω αυτών.

ΕΠΙΠΟΛΑΙΟΤΗΤΑ / Aus Meiner Haut / Skin Deep

2022 | Γερμανία | Έγχρωμη | 103'

Σκηνοθεσία: **Alex Schaad**

Με την πρώτη ματιά, η Λέιλα και ο Τριστάν φαίνονται να είναι ένα ευτυχισμένο νεαρό ζευγάρι. Όταν όμως ταξιδεύουν σε ένα μυστηριώδες και απομακρυσμένο νησί, ένα παιχνίδι ταυτοτήτων ξεκινά και σταδιακά θα αλλάξει τα πάντα.

- Η ταινία έλαβε τον Queer Λέοντα στο πρόσφατο Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Βενετίας, ενώ ήταν υποψήφια και στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Ζυρίχης.

6:00 μ.μ. | ΜΕΤΕΩΡΟ ΚΑΙ ΣΚΙΑ

1985 | Ελλάδα | Έγχρωμη | 101'

Σκηνοθεσία: **Τάκης Σπετσιώτης**

Η άνοδος και η πτώση του Αθηναίου μπον βιβέρ ποιητή Ναπολέοντα Λαπαθιώτη (1888-1944). Ομοφυλόφιλος, ναρκομανής και κομμουνιστής, αποτέλεσε για τη συντηρητική αθηναϊκή κοινωνία της εποχής, ένα σκάνδαλο με τον τρόπο ζωής και τη βιοθεωρία του.

- Η ταινία προβάλλεται σε νέα, ψηφιοποιημένη κόπια υψηλής ανάλυσης.
- Η ταινία κέρδισε τέσσερα βραβεία στο 26ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης: Καλύτερου Α' Αντρικού Ρόλου (Τάκης Μόσχος), Καλύτερου Μακιγιάζ (Στέλλα Βότσου), Καλύτερης Σκηνογραφίας (Ντόρα Λελούδα) και Καλύτερης Ενδυματολογίας (Ντόρα Λελούδα).

7:30 μ.μ. | Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΤΥΧΟΔΙ-ΩΚΤΗΣ / L'Âiné des Ferchaux

1963 | Γαλλία, Ιταλία | Έγχρωμη | 102'

Σκηνοθεσία: **Jean-Pierre Melville**

Ο νεαρός πυγμάχος Μισέλ Μοντέ απολύεται από τον μάνατζέρ του ύστερα από μια σειρά από ήττες σε αγώνες και αναγκάζεται να αναζητήσει νέα δουλειά. Απαντώντας σε μια αγγελία, θα βρει δουλειά ως γραμματέας ενός εκατομμυριούχου ονόματι Φερσό, ο οποίος έχει εγκληματικό παρελθόν. Οι δυο τους θα ταξιδέψουν για δουλειές στην Αμερική και σύντομα ο Μισέλ θα βρεθεί αντιμέτωπος με νέους μπελάδες.

- Αυτή ήταν η πρώτη έγχρωμη ταινία που σκηνοθέτησε ο Jean-Pierre Melville.

eiffel

ΑΛΔΟΦΑ

10:00 μ.μ. | Ο ΚΑΙΡΟΣ ΤΩΝ ΤΣΙΓΓΑΝΩΝ / Dom za Vesanje / Time of the Gypsies

1988 | Γιουγκοσλαβία, Ιταλία, Ηνωμένο Βασίλειο | Έγχρωμη | 142'

Σκηνοθεσία: **Emir Kusturica**

Σε αυτή τη φωτεινή ιστορία που διαδραματίζεται στην περιοχή γύρω από το Σαράγεβο και στην Ιταλία, ο Πέρχαν, ένας ελκυστικός νεαρός τσιγγάνος με τηλεοπτικές δυνάμεις, παρασύρεται από τον κόσμο του μικροεγκλήματος που απειλεί να καταστρέψει τον ίδιο και αυτούς που αγαπά.

- Ο Emir Kusturica κέρδισε το Βραβείο Καλύτερης Σκηνοθεσίας στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου των Κανών το 1989, ενώ η ταινία ήταν υποψήφια για τον Χρυσό Φοίνικα.

9:45 μ.μ. | ΥΒΕΤ, ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΗΣ ΑΚΟΛΑΣΙΑΣ / En Cas de Malheur

1958 | Γαλλία, Ιταλία | Ασπρόμαυρη | 122'

Σκηνοθεσία: **Claude Autant-Lara**

Η νεαρή Υβέτ συλλαμβάνεται για μια μικροκλοπή σε ένα κατάστημα. Ο Αντρέ, ένας επιτυχημένος και παντρεμένος δικηγόρος, αναλαμβάνει χρέη δικηγόρου υπεράσπισης της κοπέλας, η οποία γίνεται ερωμένη του. Ο Αντρέ της κάνει δώρα κοσμήματα και γούνες, όμως δεν μπορεί να «αγοράσει» την καρδιά της που ανήκει στον όμορφο νεαρό φοιτητή Μαστέι.

- Η ταινία ήταν υποψήφια για τον Χρυσό Λέοντα στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Βενετίας το 1958.

ΤΡΙΤΗ 29 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

6:00 μ.μ. | Ο ΓΥΡΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΥ / Muriel ou le Temps d'un Retour

1963 | Γαλλία, Ιταλία | Έγχρωμη | 117'

Σκηνοθεσία: **Alain Resnais**

Η ταινία είναι ένα δράμα δωματίου για μια χήρα και τον γιο της που ζουν σε ένα κατάστημα με αντίκες στη Βουλώνη. Η χήρα προσκαλεί έναν άντρα που αγαπούσε είκοσι δύο χρόνια νωρίτερα να τους επισκεφτεί. Ο γιος της είναι στοιχειωμένος από τη Μυριέλ, μια νεαρή γυναίκα της οποίας μπορεί να προκάλεσε τον θάνατο ενώ υπηρετούσε ως στρατιώτης στην Αλγερία.

- Η Delphine Seyrig κέρδισε το Βραβείο Καλύτερης Ηθοποιού στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Βενετίας το 1963. Στο ίδιο φεστιβάλ, η ταινία ήταν υποψήφια για τον Χρυσό Λέοντα.

6:30 μ.μ. | ΚΟΡΑΚΙΑ Ή ΤΟ ΠΑΡΑΠΟΝΟ ΤΟΥ ΝΕΚΡΟΘΑΦΤΗ / Crows or The Gravedigger's Complaint

1991 | Ελλάδα | Έγχρωμη | 76'

Σκηνοθεσία: **Τάκης Σπετσιώτης**

Ερμούπολις Σύρου 1895. Ένας Συριανός νοικοκύρης, παρασυρμένος από τις προτροπές ενός συντοπίτη του βουλευτή, ξεπουλάει ό,τι έχει και δεν έχει και αγοράζει βιομηχανικές μετοχές. Ακολούθως, μαζί με τη γυναίκα του και τα επτά παιδιά του, μετακομίζει στην Αθήνα, αναζητώντας μια καλύτερη τύχη. Όμως, αντί καλύτερης τύχης, τον περιμένουν τα χειρότερα, καθώς η αξία των μετοχών του εξανεμίζεται ολοσχερώς... Ελεύθερη διασκευή του διηγήματος «Το Παράπονο του Νεκροθάπτη» του Ερμανουήλ Ροΐδη (1895).

- Η ταινία προβάλλεται σε νέα, ψηφιοποιημένη κόπια υψηλής ανάλυσης.
- Η ταινία κέρδισε ένα βραβείο στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης: Καλύτερου Β' Γυναικείου Ρόλου (Ματίνα Μόσχοβη).

8:15 μ.μ. | KOMMENOS MITOS / Broken Claw

2022 | Ελλάδα | Έγχρωμη | 21'

Σκηνοθεσία: **Ιωάννης Συμεωνίδης**

Ένα συνηθισμένο πρωινό, η Αριάδνη, μια γυναίκα στα 40 της, θα σηκωθεί από το κρεβάτι και θα διαπιστώσει ότι λείπει το μωρό της. Οι υποψίες της θα πέσουν στον σύζυγό της, αλλά και στην γκουβερνάντα του μωρού, που απουσιάζει μυστηριωδώς.

BLACK STONE

2022 | Ελλάδα | Έγχρωμη | 87'

Σκηνοθεσία: **Σπύρος Ιακωβίδης**

Δύο κινηματογραφιστές πέφτουν τυχαία πάνω σε μια απελπισμένη μάνα, η οποία αναζητά τον γιο της. Όταν αυτός κατηγορείται για απάτη, εκείνη ξεκινάει μαζί με τον άλλο ανάπηρο γιο της να τον φέρει πίσω στο σπίτι... Τότε έρχεται αντιμέτωπη για πρώτη φορά με το ποιος είναι πραγματικά.

- Στην παγκόσμια πρεμιέρα της στο 63ο Φεστιβάλ της Θεσσαλονίκης, η ταινία έλαβε το Βραβείο Καλύτερου Έλληνα Πρωτοεμφανιζόμενου Σκηνοθέτη, διάκριση που μοιράστηκε με την Ασημίνα Προέδρου για το «Πίσω από τις Θημωνιές». Στο ίδιο φεστιβάλ κέρδισε το Βραβείο Καλύτερης Ταινίας από τα Βραβεία Νεότητας Φοιτητών Πανεπιστημίων Θεσσαλονίκης.

10:30 μ.μ. | METRONOM

2022 | Ρουμανία, Γαλλία | Έγχρωμη | 102'

Σκηνοθεσία: **Alexandru Belc**

Βουκουρέστι, 1972. Η δεκαεπτάχρονη Άννα ονειρεύεται την αγάπη και την ελευθερία. Ένα βράδυ, καθώς γλεντάνε με τις φίλες της, αποφασίζουν να στείλουν ένα γράμμα στο Metronom, το μουσικό πρόγραμμα που μεταδίδει το Radio Free Europe παράνομα στη Ρουμανία. Τότε είναι που φτάνει στο κατώφλι της η Σεκουριτάτε, η μυστική αστυνομία του Τσαουσέσκου... Μια ταινία που ξεκίνησε πριν από αρκετά χρόνια ως ντοκιμαντέρ και μεταμορφώθηκε σε μια βαθιά προσωπική κατάθεση για την εφηβεία και το τι σημαίνει να μεγαλώνεις σε έναν κόσμο όπου η φαντασία δείχνει την έξοδο κινδύνου.

8:00 μ.μ. | Ο ΩΡΟΛΟΓΟΠΟΙΟΣ ΤΟΥ ΣΕΝΤ-ΠΟΛ / L'Horloger de Saint-Paul

1974 | Γαλλία | Έγχρωμη | 105'

Σκηνοθεσία: **Bertrand Tavernier**

Ο Μισέλ είναι ένας ωρολογοποιός που ζει μόνος με τον έφηβο γιο του Μπερνάρ στη Λυών. Όταν η αστυνομία τον επισκέπτεται και τον ενημερώνει ότι ο Μπερνάρ σκότωσε έναν άνδρα και διέφυγε με ένα κορίτσι, ο Μισέλ συνειδητοποιεί ότι ήξερε πολύ λιγότερα για τον γιο του από ό,τι πίστευε.

- Ο Bertrand Tavernier κέρδισε την Αργυρή Άρκτο στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Βερολίνου το 1974.

10:00 μ.μ. | ZABRISKIE POINT

1970 | ΗΠΑ | Έγχρωμη | 113'

Σκηνοθεσία: **Michelangelo Antonioni**

Σε έναν τόπο που ονομάζεται Ζαμπρίσκι Πόιντ, στην καρδιά της Κουλάδας του Θανάτου, ο Μαρκ και η Ντάρια, δύο νέοι παντελώς άγνωστοι μεταξύ τους, συναντιούνται και γίνονται εραστές. Αυτός είναι ένας πολιτικοποιημένος ακτιβιστής που καταζητείται από τις Αρχές για το φόνο ενός αστυνομικού. Αυτή είναι μια φοιτήτρια και γραμματέας ενός μεγαλοεπιχειρηματία που σκοπεύει να αναπλάσει και να μετατρέψει σε πόλη, εκείνη την ερημική περιοχή. Η ολιγόωρη συνάντησή τους θα είναι μοιραία και θα τους αλλάξει τη ζωή.

- Το «Zabriskie Point» είναι η μοναδική ταινία που γύρισε ο Antonioni στην Αμερική.

6:00 μ.μ. | ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ / Modern Times

1936 | ΗΠΑ | Ασπρόμαυρη | 87'

Σκηνοθεσία: **Charles Chaplin**

Με φόντο το μεγάλο οικονομικό και χρηματιστηριακό κραχ του 1929, ο Τσάπλιν, εργάτης σε ένα μεγάλο εργοστάσιο, δουλεύει με εξοντωτικούς ρυθμούς και προσπαθεί να συγχρονιστεί με τη γραμμή παραγωγής. Όταν θα συναντήσει μια καταζητούμενη ορφανή κοπέλα που ζει στο δρόμο, θα την ερωτευτεί και μαζί της θα αναζητήσει την ευτυχία, μακριά από τον αστικό εφιάλτη της μοντέρνας βιομηχανικής κοινωνίας.

- Οι «Μοντέρνοι Καιροί» αποτελούν την πρώτη ταινία που ακούγεται για πρώτη φορά η φωνή του Chaplin.

6:00 μ.μ. | ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΖΟ / My Name is Joe

1998 | Ηνωμένο Βασίλειο, Γερμανία, Γαλλία, Ισπανία | Έγχρωμη | 105'

Σκηνοθεσία: **Ken Loach**

Μία ιστορία αγάπης γεμάτη χιούμορ, πάθος και κίνδυνο. Ο Τζο και η Σάρα, αγωνίζονται συναισθηματικά και επηρεάζονται από τα ναρκωτικά, την πορνεία και τη βία, που διέπουν τη ζωή τους, ενώ το ζευγάρι φέρει τα σημάδια από προηγούμενες συναισθηματικές μάχες.

- Στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου των Κανών το 1998, καθώς και στα βρετανικά Empire Awards και London Critics Circle Film Awards, ο πρωταγωνιστής Peter Mullan κέρδισε το Βραβείο Καλύτερου Ηθοποιού.

8:00 μ.μ. | Η ΝΥΧΤΑ ΣΤΟ ΣΤΑΥΡΟΠΟΜΙ / La Nuit du Carrefour

1932 | Γαλλία | Ασπρόμαυρη | 75'

Σκηνοθεσία: **Jean Renoir**

Ο επιθεωρητής Μαιγκρέ ερευνά τη μυστηριώδη δολοφονία ενός εμπόρου διαμαντιών. Όλοι σε αυτή τη μικρή πόλη-σταυροδρόμι φαίνεται να έχουν κάτι να κρύψουν και κανείς δεν είναι πραγματικά αυτός που οι άλλοι ισχυρίζονται ότι είναι.

- Η πρώτη ταινία με ήρωα τον επιθεωρητή Μαιγκρέ που μεταφέρθηκε στον κινηματογράφο από τα μυθιστορήματα του Georges Simenon.

9:30 μ.μ. | Ζ

1969 | Γαλλία, Αλγερία | Έγχρωμη | 127'

Σκηνοθεσία: **Κώστας Γαβράς**

Σε μια χώρα υπό στρατιωτική κυριαρχία, μια ειρηνική οργάνωση, που υποστηρίζει την αντιπολίτευση στην κυβέρνηση, σχεδιάζει να πραγματοποιήσει μια αντιμilitarιστική διαμαρτυρία. Ο ηγέτης της δολοφονείται από αγνώστους, και παρότι η επίσημη αναφορά παρουσιάζει το περιστατικό ως ατύχημα, ο θάνατός του σχεδιάστηκε από τη μυστική αστυνομία, ενώ ένας δημοσιογράφος αγωνίζεται να αποκαλύψει την αλήθεια.

- Βραβείο Oscar Καλύτερου Μοντάζ και Βραβείο Καλύτερης Ξενογλωσσης Ταινίας το 1970. Στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου των Κανών το 1969, ο Jean-Louis Trintignant κέρδισε το Βραβείο Καλύτερου Ηθοποιού.

8:00 μ.μ. | ΤΕΛΕΤΗ ΛΗΞΗΣ: ΣΤΗ ΣΚΙΑ ΤΟΥ ΚΑΡΑΒΑΤΖΟ / L'ombra di Caravaggio

2022 | Ιταλία, Γαλλία | Έγχρωμη | 120'

Σκηνοθεσία: **Michele Placido**

Της προβολής θα προηγηθεί η βράβευση των ταινιών του Διαγωνιστικού Τμήματος και των τιμώμενων προσώπων του 35ου Πανοράματος.

Όταν ο Πάπας Παύλος ο Ε' ανακαλύπτει ότι ο Caravaggio χρησιμοποιεί πόρνες, κλέφτες και αλήτες για την απεικόνιση των έργων του, διατάζει τις μυστικές υπηρεσίες του Βατικανού να εξετάσουν το θέμα, προκειμένου να αποφασίσουν εάν θα δώσουν ή όχι στον ζωγράφο την επείκεια που ζητά, μετά την καταδίκη του σε θάνατο για δολοφονία ενός ερωτικού αντίζηλου.

- Η ταινία έκανε παγκόσμια πρεμιέρα στο 17ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Ρώμης.

ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

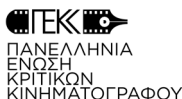


ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΜΕΛΩΝ ΤΗΣ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ ΚΡΙΤΙΚΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ (FIPRESCI)

Frédéric Ponsard - Γαλλία

Marilena Iliesiu - Ρουμανία

Παυλίνα Αγαλιανού - Ελλάδα



ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΜΕΛΩΝ ΤΗΣ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑΣ ΕΝΩΣΗΣ ΚΡΙΤΙΚΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ - ΠΕΚΚ

Ιφιγένεια Καλαντζή

Δημήτρης Καλαντίδης

Τάσος Ντερτιλής



ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΑΝΟΡΑΜΑΤΟΣ

Πέτρος Σεβαστίκογλου (σκηνοθέτης, παραγωγός ταινιών)

Τάκης Σπετσιώτης (σκηνοθέτης)

Βίκυ Χασάνδρα (συγγραφέας, σεναριογράφος)

αθηνόραμα

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΚΟΙΝΟΥ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ ΑΘΗΝΟΡΑΜΑ

- Αφιέρωμα Τάκης Σπετσιώτης ● Ειδικές Προβολές ● Ταινίες μικρού μήκους
● Αφιέρωμα Αγγελική Αντωνίου

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΤΕΤΑΡΤΗ 23 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ, 8:30 μ.μ.

STUDIO NEW STAR ART CINEMA

(Σταυροπούλου 33, Πλατεία Αμερικής)

ΠΡΟΒΟΛΗ ΒΩΒΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

Ο Τελευταίος των Ανθρώπων (Der Letzte Mann)

του F.W. Murnau

Συνοδεύουν live οι μουσικοί: **Νίκος Πλάτανος** (πιάνο), **Νίκος Παπαϊωάννου** (βιολοντσέλο), **Φώτης Σιώτας** (βιολί)

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 25 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ, 11:00 π.μ.

IANOS (Σταδίου 24)

Q&A SESSION με την Agnieszka Holland

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 25 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ, 1:00 μ.μ.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΡΙΑΝΟΝ (Κοδριγκτώνος 21)

**ΣΥΖΗΤΗΣΗ: Το Μέλλον του Ελληνικού
Κινηματογράφου και της Αίθουσας**

Συντονιστής: **Νίνος Μικελίδης** | Συμμετέχουν: **Ηλίας Γεωργιόπουλος** (Δαναός), **Μιχάλης Ζέης** (Τριανόν), **Μπάμπης Κονταράκης** (Weirdwave, Άστορ, Ανδόρα), **Βασίλης Μαζωμένος** (σκηνοθέτης), **Γιάννης Οικονομιδής** (σκηνοθέτης), **Ζήνος Παναγιωτίδης** (Rosebud 21)

ΔΕΥΤΕΡΑ 28 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ, 12:00 μ.μ.

NEW STAR ART CINEMA

(Σταυροπούλου 33, Πλατεία Αμερικής)

**ΣΥΖΗΤΗΣΗ με τους συντελεστές της νέας ταινίας
του Βασίλη Μαζωμένου,
«Καθαρτήριο»**

*Η ταινία κάνει Αθηναϊκή πρεμιέρα στο φετινό Διαγωνιστικό Τμήμα

ΤΡΙΤΗ 29 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ, 12:00 μ.μ.

GOETHE INSTITUT (Ομήρου 14-16)

Q&A SESSION με τον Emir Kusturica

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΤΡΙΤΗ 29 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΛΛΑΔΟΣ (Σίνα 31)

7:00 μ.μ. - ΣΤΡΟΓΓΥΛΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

Το Γαλλικό Πολάρ στη Δεκαετία του 70: από τον Simeonov στον Manchette.

Συντονιστής: **Κώστας Καλφόπουλος** (συγγραφέας, αρχισυνταξία του περιοδικού «Πολάρ») | Συμμετέχουν: **Benoît Mouchart** (συγγραφέας, Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Φεστιβάλ Κόμικς της Angoulême), **Πέτρος Μάρκαρης** (συγγραφέας), **Μάκης Μαλαφέκας** (συγγραφέας)

8:00 μ.μ. - ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΑΙΝΙΑΣ **Le Choc** του **Robin Davis**

(βασισμένο στο La position du tireur couché του Jean-Patrick Manchette)



panoramafest.gr

Επισκεφθείτε τη νέα ιστοσελίδα μας **panoramafest.gr** και δείτε -μεταξύ άλλων- το αναλυτικό πρόγραμμα προβολών, καθώς και trailers των ταινιών του φετινού προγράμματος!

ΑΙΘΟΥΣΕΣ

ελλη

ΕΛΛΗ

Ακαδημίας 64, Αθήνα
(Μετρό Πανεπιστήμιο) - Τηλ: 210-3632789

ΑΝΔΡΑ

ΑΝΔΡΑ

Σεβαστουπόλεως 117, Ερ. Σταυρός
(Μετρό Πανόρμου) - Τηλ: 210-6980796

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

Τιμή εισιτηρίου (ανά προβολή): **5€**
Κάρτα Διαρκείας 10 προβολών: **20€**

**Οι κάρτες διαρκείας 10 προβολών
δεν ισχύουν για τις προβολές Έναρξης και Λήξης.**

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΚΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΑΤΤΙΚΗΣ



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ
ΤΑΜΕΙΟ
ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ
ΑΤΤΙΚΗΣ



ΔΗΜΟΣ
ΑΘΗΝΑΙΩΝ



EKK
GFC

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ



ΜΕΓΑΛΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ

AC

ATHENS CAPITAL
HOTEL

MGALLERY
HOTEL COLLECTION

ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ

MELIÄ

ATHENS

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

EPT



Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ
ΤΩΝ ΕΝΤΑΚΤΩΝ

efsyn.gr αθηνόραμα



ΑΘΗΝΑ 98.4

BOYAH TV

ΣΤΟ
ΧΟΚΚΙΝΟ
103.5



FREE
CINEMA.GR

monopoli.gr

MOVE IT

Enetpress

Cinematek