

2018-19

**ΔΗΜΟΤΙΚΟ
ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
2018-2019**



Το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά είναι μια φωνή επίμονη, ανήσυχη και θαρραλέα

Υιοθετώντας μια φιλοσοφία συμμετοχικού ουμανισμού, την οποία προτείνει και ως μοντέλο διαχείρισης στον χώρο του πολιτισμού, το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά στηρίζεται στους άρρηκτους δεσμούς με την κοινωνία, για να εξακτινώσει τη δράση του προς διαφορετικές, αναπάντεχες κατευθύνσεις.

Υπερβαίνοντας τους διαχωρισμούς, φέροντας σε συνομιλία τις τέχνες, τη σκέψη και τον λόγο στη δημόσια σφαίρα, το καλλιτεχνικό πρόγραμμα, οι κοινωνικές παρεμβάσεις, καθώς και το σύνολο των εκπαιδευτικών χειρονομιών του ΔΘΠ, συνιστούν μια πολυφωνική, συνεκτική επικράτεια πολιτισμού που υπερασπίζεται με δυναμισμό τις αξίες του ανθρωπισμού.

Νίκος Διαμαντής
Καλλιτεχνικός Διευθυντής ΔΘΠ

22.11.2018 – 27.01.2019

ΑΝΤΟΝ ΠΑΒΛΟΒΙΤΣ ΤΣΕΧΩΦ

ΘΕΙΟΣ ΒΑΝΙΑΣ

σκηνοθεσία: Γιώργος Κιμούλης



Θεός Βάνιας:
Ένα τρυφερό
ποίημα για το γελοίο
της ανθρώπινης
παραίτησης.

Για πολλά χρόνια ο Βάνιας και η ανηψιά του Σόνια ζουν ήρεμα και αρμονικά στην επαρχία συντηρώντας τα χτήματα και την περιουσία της οικογένειας. Όταν όμως ένα καλοκαίρι ο πατέρας της Σόνιας έρχεται από την πρωτεύουσα μαζί με τη νέα του γυναίκα, οι ανεκπλήρωτες επιθυμίες και οι κρυφές αντιπαλότητες της οικογένειας έρχονται στην επιφάνεια και καταστρέφουν κάθε ηρεμία. Η κρίση της μέσης ηλικίας, ο ανεκπλήρωτος έρωτας, τα οικονομικά συμφέροντα του καθενός, οι ενδοοικογενειακοί ανταγωνισμοί οδηγούν σε μία αποτυχημένη απόπειρα δολοφονίας. Είναι ο θυμός που δημιουργείται στον κάθε άνθρωπο, απ' τη στιγμή που άλλο ήθελε να γίνει κι άλλο έγινε. Μία ιδιαίτερα ανθρώπινη ιστορία του Άντον Πάβλοβιτς Τσέχωφ, όπου η ψευδαίσθηση και η απόγνωση ανταγωνίζονται το χιούμορ και την ελπίδα. Πώς ζούμε; Ζούμε όπως θα θέλαμε; Ή όπως θέλουν οι άλλοι; Ένα τρυφερό ποίημα για το γελοίο της ανθρώπινης παραίτησης.



© Φωτό: Σταύρος Χαμιάκης

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ — Γιώργος Κιμούλης
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ — Γιώργος Κιμούλης
ΣΚΗΝΙΚΑ — Χριστίνα Κωστέα
ΦΩΤΙΣΜΟΙ — Στέλλα Κάλτσου

Δημοτικό Θέατρο Πειραιά

ΠΑΙΖΟΥΝ ΟΙ ΗΘΟΠΟΙΟΙ —
ΒΑΝΙΑΣ — Γιώργος Κιμούλης
ΑΣΤΡΩΒ — Τάσος Νούσιος
ΕΛΕΝΑ — Στέλλα Καζάζη
ΣΕΡΕΜΠΡΙΑΚΩΦ — Γιώργος Ψυχογιός
ΜΑΡΙΝΑ — Χριστίνα Κουτσουδάκη
ΣΟΝΙΑ — Χαρά Μάτα Γιαννάτου
ΜΑΡΙΑ — Μαίρη Νάνου
ΤΕΛΕΓΚΙΝ — Κώστας Κοράκης

22.02 - 21.04.2019

ΓΚΕΟΡΓΚ ΜΠΥΧΝΕΡ
ΒΟΥΤΣΕΚ

σκηνοθεσία: Κατερίνα Ευαγγελάτου

Η Κατερίνα Ευαγγελάτου μετά την μεγάλη επιτυχία του «Φάουστ» (2015-2016), επιστρέφει στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά σκηνοθετώντας το αριστούργημα του Γκέοργκ Μπύχνερ «Βούτσεκ» με τον Γιώργο Γάλλο στον ομώνυμο ρόλο και έναν δυναμικό θίασο 10 ηθοποιών.

Ο *Βούτσεκ* είναι ένα έργο-φαινόμενο. Γράφτηκε το 1836/7 από έναν γερμανό συγγραφέα 23 ετών, ο οποίος πέθανε πριν προλάβει να το ολοκληρώσει. Και όμως το ποιητικό αυτό αριστούργημα έχει επηρεάσει σχεδόν ολόκληρη την μετέπειτα δραματουργία, από τους εξπρεσιονιστές και τον Μπρεχτ μέχρι τον Μπέκετ, και από τον Γκόρκι μέχρι τον Κολτές και την Σάρα Κέην.

Ο Μπύχνερ βάσισε το έργο σε μία γνωστή υπόθεση της εποχής: ο στρατιώτης Γόχαν Κρίστιαν Βούτσεκ σε μία κρίση ζήλειας μαχαίρωσε την ερωμένη του και καταδικάστηκε σε θάνατο. Παρόλο που μελετά σε βάθος τις κοινωνικές, ποινικές και τις ιατρικές πτυχές της υπόθεσης, ο Μπύχνερ ξεπερνά την σκοτεινή περίπτωση ενός καταπιεσμένου ατόμου και δημιουργεί μία υπαρξιακή τραγωδία που αγγίζει αιώνια ερωτήματα για την εξάρτηση του ανθρώπου από τις κοινωνικές συνθήκες που είναι πέρα από τον έλεγχό του, τις κοινωνικές σχέσεις, αλλά και την προκαθορισμένη μοίρα. Οι σύντομες, κινηματογραφικές σκηνές του έργου δεν ακολουθούν τους κανόνες μιας συμβατικής γραμμικής αφήγησης και μέχρι σήμερα οι μελετητές δεν έχουν συμφωνήσει στην τελική εκδοχή που θα πρότεινε ο Μπύχνερ, αν είχε ολοκληρώσει το έργο.

Η παράσταση, βασισμένη στην εξαιρετική μετάφραση του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου, θα προτείνει μία νέα διασκευή, έναν νέο τρόπο κατάταξης των σκηνών του ημιτελούς αριστουργήματος.



ΣΥΛΛΗΨΗ & ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ —
 Σπύρος Α. Ευαγγελάτος
 ΝΕΑ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ-
 ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ — Κατερίνα Ευαγγελάτου
 ΣΚΗΝΙΚΑ — Εύα Μανιδάκη
 ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ — Βασιλική Σύρμα
 ΚΙΝΗΣΗ — Πατρίσια Απέργη
 ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ — Γιώργος Πούλιος

ΠΑΙΖΟΥΝ ΟΙ ΗΘΟΠΟΙΟΙ —
 Αγγελική Αναργύρου
 Γιώργος Γάλλος
 Γιώργος Ζυγούρης
 Έλενα Μαυρίδου
 Μιχάλης Μιχαλακίδης
 Λευτέρης Πολυχρόνης
 Μιχαήλ Ταμπακάκης
 Σωτήρης Τσακομίδης
 Χάρης Χαράλαμπος

Δημοτικό Θέατρο Πειραιά /
 ΛΥΚΟΦΩΣ

03.05 – 09.06.2019

ΑΡΘΟΥΡ ΣΝΙΤΣΛΕΡ

Ο ΚΥΚΛΟΣ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ (ΤΟ ΓΑΪΤΑΝΑΚΙ)

σκηνοθεσία: Θωμάς Μοσχόπουλος

Δέκα άνθρωποι κάθε φύλου ηλικίας και κοινωνικής τάξης παγιδευμένοι σε έναν ιλαρό φαύλο κύκλο εξαπάτησης και αυταπάτης σε ένα κόσμο που μεταβάλλεται ραγδαία και βίαια αφήνοντας όμως αμετάβλητη την ανθρώπινη φύση και τις αδυναμίες της. Μια διαδοχή από σεξουαλικές συνευρέσεις που μπλέκονται η μία με την άλλη ξεγυμνώνοντας πιο πολύ από τα ίδια τα κορμιά τις ψυχές καθώς και τα τεχνάσματα και την κοινωνική υποκρισία που οι άνθρωποι υιοθετούν σαν τρόπο συμπεριφοράς για να επιβιώσουν ενώ ταυτόχρονα αρνούνται κοντόφθαλμα να δουν την μεγαλύτερη εικόνα του κόσμου που τους περιβάλλει. Αναζητώντας νευρωτικά επιβεβαίωση και ικανοποίηση, άμεσα γρήγορα και χωρίς περαιτέρω εμπλοκές και ευθύνες ποιο είναι το τίμημα, ποια η ευχαρίστηση και ποια η απώλεια;

Το έργο γραμμένο στην έκρηξη της Βιεννεζικής Μπέλ Εποκ μια εποχή όπου γράμματα τέχνες και επιστήμη κορυφώνονται οργασμικά εκδόθηκε κρυφά το 1900 και δεν ανέβηκε παρά το 1920 μετά τον πρώτο παγκόσμιο πόλεμο που εκδήλωσε με εξόφθαλμο τρόπο όλα αυτά που τεχνιέντως υποκρύπτονται από την αστική Ευρώπη της προηγούμενης περιόδου. Παρόλα αυτά το έργο αποτέλεσε σκάνδαλο και απαγορεύτηκε στον γερμανόφωνο κόσμο. Παρότι γνώρισε μεγάλη επιτυχία στον υπόλοιπο κόσμο και διασκευάστηκε και στον κινηματογράφο και το θέατρο πολλές φορές στην γερμανική γλώσσα δεν ανέβηκε ξανά παρά το 1982.

Ο πατέρας της ψυχανάλυσης Φρόυντ είχε γράψει στον Σνιτσερ « Μέσω της διαίσθησης καθώς και της ενδεδειγμένης και ευαίσθητης ενδοσκοπήσης σας αποκαλύψατε όσα θα μπορούσα να ανασκάψω μετά από μακροχρόνια και επίπονη εργασία με τον οποιονδήποτε άλλον»
Η παράσταση θα κινηθεί σε δύο παράλληλους χρονικούς άξονες βάζοντας σε αντίστιξη και το τώρα. Άραγε πόσο έχουμε αλλάξει από τότε κι αν ναι σε τι;



ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ — Θωμάς Μοσχόπουλος
ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ — Κοραλία Σωτηριάδου
ΣΚΗΝΙΚΑ — Ευαγγελία Θεριανού
ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ — Κλαιρ Μπρέσγουελ
ΦΩΤΙΣΜΟΙ — Σοφία Αλεξιάδου

ΠΑΙΖΟΥΝ ΟΙ ΗΘΟΠΟΙΟΙ —
Στεφάνια Γουλιώτη
Πυγμαλίων Δαδακαρίδης
Αυγουστίνος Κούμουλος
Αλέξανδρος Λογοθέτης
Άννα Μάσχα
Κίτυ Παιταζόγλου
Ευδοκία Ρουμειώτη
Σίσσυ Τουμάση
Χάρης Φραγκούλης
Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος

Δημοτικό Θέατρο Πειραιά

10.12.2018-16.04.2019

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ ΚΟΡΤΩ

PENA

σκηνοθεσία: Νικαίτη Κοντούρη

Η *Ρένα*, το τελευταίο βιβλίο του Αύγουστου Κορτώ, γίνεται θεατρικό σε σκηνοθεσία Νικαίτης Κοντούρη στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, με την Υρώ Μανέ στον ομώνυμο ρόλο.

Ένας ύμνος στην αγάπη, τη ζωή και τον έρωτα χωρίς φραγμούς, σε μιαν Ελλάδα που σπαράσσεται, γονατίζει, ανασταίνεται και συνεχίζει μοιραία και ακάθεκτη, από τις πρώτες δεκαετίες του 20ου αιώνα μέχρι σήμερα. Μια τοιογραφία της χώρας μας μέσα από τη μουσική των δεκαετιών, και την αθωότητα, την αμεσότητα και τη δύναμη για επιβίωση μιας γυναίκας, που το μόνο που ήξερε καλά, ήταν να προσφέρει ερωτικές υπηρεσίες.

«Μια ομάδα ρεπόρτερ-συγγραφέων γνωρίζουν τη Ρένα τη Σμυρνιά στο AthensPrideParade. Η Ρένα τους καλεί σπίτι της και με τον δικό της μοναδικό τρόπο, ξετυλίγει το νήμα της περιπετειώδους ζωής της. Μέσα από τη σπαρταριστή αφήγησή της, αποφασίζει να τους μοιράσει ρόλους, κι έτσι οι νέοι που την ακολούθησαν αρχίζουν να «υποδύονται» τους μεγάλους έρωτες της ταραγμένης της ζωής. Η Ρένα, στο κλαρί από τα γεννοφάσκια της, μας παίρνει μαζί της στο ταξίδι της ζωής της και της ιστορίας της Ελλάδας από τις αρχές του 20ου αιώνα μέχρι σήμερα. Ένα συναρπαστικό ταξίδι γεμάτο εικόνες, μουσικές και τραγούδια ολόκληρου του 20ου αιώνα.» Νικαίτη Κοντούρη

«Η Ρένα θα μπορούσε να είναι μια ακόμα πουτάνα. Μια ακόμα ξεμωραμένη ηλικιωμένη πουτάνα με πολλές εμπειρίες. Δεν είναι όμως. Γιατί δεν είναι ούτε η πουτανιά που την ορίζει. Ούτε τα χρόνια. Ούτε η ίδια η ιστορία. Η λαχτάρα της για τη ζωή και ο έρωτάς της για το αύριο είναι που την ορίζουν. Η επιθυμία της να ξημερώσει ένα ακόμα πρωί, να πει το καφεδάκι της μαζί το τσιγάρο της στο μπαλκόνι και να κοιτάει όπου φτάνει το μάτι της και ακόμα παραπέρα. Και αν σε δει στο δρόμο μετά να σου πει: "Να ζήσεις όσο μπορείς πιο ευτυχισμένος,

Ν' αγαπήσεις και ν' αγαπηθείς".» Στέλιος Χατζηδαμίδης



© Φωτό: Μαντώ Βασιλν

Ένας ύμνος στην
αγάπη, τη ζωή και
τον έρωτα χωρίς
φραγμούς.

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ — Αύγουστος Κορτώ
ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΔΙΑΣΚΕΥΗ — Στέλιος Χατζηδαμίδης
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ — Νικαίτη Κοντούρη
ΣΚΗΝΙΚΑ-ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ — Κωνσταντίνος Ζαμάνης
ΜΟΥΣΙΚΗ — Παναγιώτης Τσεβάς
ΦΩΤΙΣΜΟΙ — Στέλλα Κάλτσου
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΙΝΗΣΗΣ — Φρόσω Κορρού
ΒΙΔΕΟ — Στέφανος Παπαδόπουλος

Δημοτικό Θέατρο Πειραιά

ΣΤΟ ΡΟΛΟ ΤΗΣ ΡΕΝΑΣ —
η Υρώ Μανέ

ΣΥΜΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ
ΟΙ ΗΘΟΠΟΙΟΙ —
Μιχάλης Αβρατόγλου
Άγης Εμμανουήλ,
Κωνσταντίνος Φάμης,

Μαζί τους στη σκηνή οι μουσικοί
Παναγιώτης Τσεβάς
και Κώστας Νικολόπουλος

31.10.2018-08.02.2019

ΜΑΚΗΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ

Ο ΜΙΚΡΟΣ ΑΜΑΔΕΥΣ

(ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΘΑΥΜΑ)

σκηνοθεσία: Ρέινα Εσκενάζυ

Στις 18 Σεπτεμβρίου του 1762, η οικογένεια Μότσαρτ επιβιβάζεται σε ένα ποταμόπλοιο από το Σάλτζμπουργκ με προορισμό την Βιέννη. Το ταξίδι ξεκινάει και μαζί του η ιστορία του μικρού Αμαντέους. Ενός παιδιού θαύματος το οποίο αγάπησε τη μουσική, ταύτισε τη ζωή του μαζί της για να γίνει ένας από τους μεγαλύτερους συνθέτες. Το ταξίδι της ζωής του θα παρακολουθήσουν οι μικροί και οι μεγάλοι θεατές της παράστασης, η οποία έχει στόχο - όπως σημειώνει η Ρέινα Εσκενάζυ - να έρθουν σε επαφή με τα πρώτα ακούσματα κλασσικής μουσικής και να τα συνδυάσουν με την παιδική ξενοιασιά. Μέσα από την παράσταση, θα συνειδητοποιήσουν ότι μπορεί να συνυπάρξει ο παιδικός αυθορμητισμός και η ανάγκη του παιδιού για παιχνίδι με την οργάνωση, την μελέτη και τελικά την επιτυχία του στόχου μας. Θα νοιώσουν την ικανοποίηση που μπορεί να προσφέρει στο παιδί η δημιουργία.

Η παράσταση μας μεταφέρει στα ανάκτορα εκεί όπου ζουν ο Αυτοκράτορας Φραγκίσκος Α΄ και η Αυτοκράτειρα Μαρία Θηρεσία. Παρακολουθούμε την σχέση του Αμαντέους με την αδελφή του Νανέρλ, μια σχέση ουσιαστικής αγάπης και αδελφικής υποστήριξης. Η Νανέρλ είναι ο φύλακας άγγελός του και ως μεγαλύτερη νοιάζεται για την πορεία του, παραμερίζοντας σε πολλές περιπτώσεις τον εαυτό της. Πιστεύει στο ταλέντο του Αμαντέους και κάνει τα πάντα γι αυτόν.

Με φόντο τον γαλάζιο Δούναβη η παράσταση θα μας μεταφέρει την ατμόσφαιρα της εποχής. Μέσα από βίντεο προβολές θα διασχίσουμε τον Δούναβη και θα περιηγηθούμε σε όμορφα τοπία. Από τα μικρά χωριά της Βιέννης έως τα σαλόνια των παλατιών της μεγαλόπολης, τα παιδιά θα έχουν την δυνατότητα να γνωρίσουν καινούργια μέρη και να μεταφερθούν σε μια άλλη εποχή. Εκεί όπου οι σχέσεις, τα παιχνίδια και ο ελεύθερος χρόνος είχαν μια άλλη πιο ανθρώπινη και τρυφερή υπόσταση. Ένας αφηγητής θα τα συντροφεύσει σε αυτό το ταξίδι.

Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ!

Ένα παιδί θαύμα που μετά από 300 σχεδόν χρόνια εξακολουθεί να μαγεύει με τις ουράνιες μελωδίες του τις καρδιές ολόκληρης της ανθρωπότητας.



ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ — Ρέινα Εσκενάζυ
 ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ, ΚΕΙΜΕΝΟ & ΜΟΥΣΙΚΗ —
 Θωμάς Καραχάλιος
 ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ — Μόνικα Κολοκοτρώνη
 ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΜΠΑΛΑΡΙΝΕΣ —
 Δημήτρης Μαργαρίτης
 ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ ΣΚΗΝΙΚΑ — Στέλιος Κουτρούλης
 ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ — Τόλιας Τούντας

Δημοτικό Θέατρο Πειραιά

ΠΑΙΖΟΥΝ ΟΙ ΗΘΟΠΟΙΟΙ —
 Αντώνης Λουδάρος
 Κατερίνα Αντζουλάτου
 Ελίνα Γιαννάκη
 Βαρβάρα Καρά
 Μάνος Παπαδάς
 Ελευθερία Παρασκευά
 Δημήτρης Ραφαήλος
 Λία Τσάνα

ΜΠΑΛΑΡΙΝΕΣ—
 Άννα Μεγαλοϊκονόμου
 Έφη Μπάστα

21.01- 12.02.2018

ΒΑΣΙΣΜΕΝΟ ΣΤΟ ΚΟΥΚΛΟΣΠΙΤΟ ΤΟΥ ΧΕΝΡΙΚ ΪΨΕΝ

ΚΟΥΚΛΕΣ

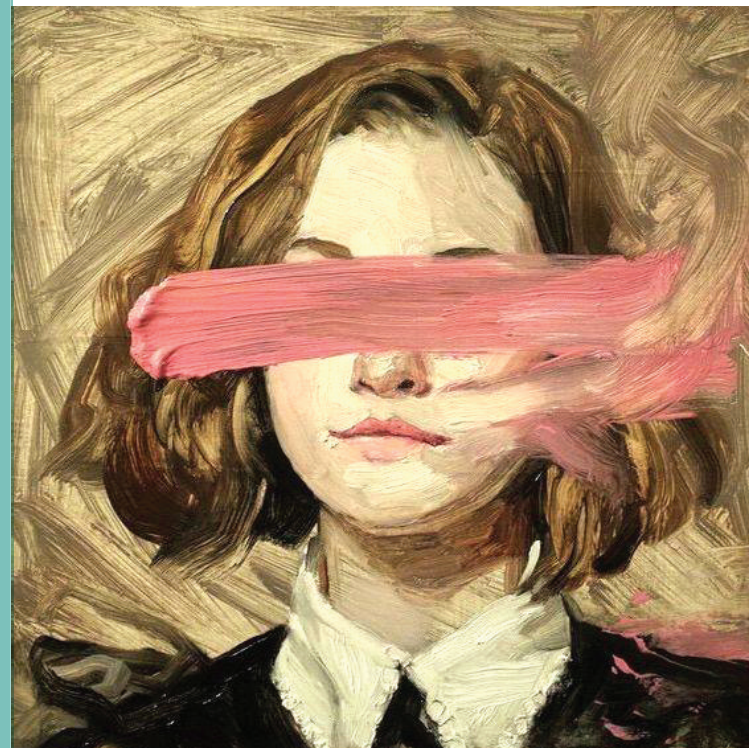
σκηνοθεσία: Νικόλας Ανδρουλάκης

Ένας χορός κέρινων ομοιωμάτων. Ή αμαζόνων σε εργήγορη. Όλες νεαρές. Όλες αλαβάστρινες. Όλες κούκλες. Κι όλες τους είναι μπτέρες. Κόρες. Σύζυγοι. Αδελφές. Φίλες. Ερωμένες. Μαριονέτες κι επαναστάτριες. Σε ένακυβιστικό ταμπλό βιβάν γυναικείας χειραφέτησης. Μια στρατιά υπερωιωνόβιες Νόρες βγαίνουν από το κεκριμπάρι της ιστορίας τους, εξερευνούν η μία την άλλη κι όλες μαζί τον δημιουργό τους.

Ακριβώς 140 χρόνια μετά την πρώτη ανάγνωση του Κουκλόσπιτου του Χένρικ Ϊψεν, το έργο που τάραξε τα λιμνάζοντα ύδατα των κοινωνικών δεδομένων αιώνων, για τη θέση της γυναίκας στην κοινωνία, αναθεωρείται από την ίδια την ηρωίδα του. Και τα πολλαπλά καθρεφτίσματά της, στη γυναίκα του 21ου αιώνα. Και μετατρέπεται σε συγκρουσιακό συλλογικό αφήγημα –αφορμή για την προσωπική ρωγή κάθε Κούκλας. Κι η Νόρα πέθανε. Και ζήτω η Νόρα.

Με ένα ensemble γυναικών να συνθέτουν–ως χορός που μεταλλάσσεται– όλους τους ήρωες του έργου και να έρχονται η μία αντιμέτωπη με την άλλη, αλλά και όλες μαζί αντίκρυ σε μια αλληλοσυμπληρωματική, δυαδική, ανδρική παρουσία. Συγγραφέας τους. Πατέρας τους. Σύζυγος. Γιός. Άγνωστος. Συντηρητής. Φωτιστής. Δημοπράτης. Μισαντανάκλαση όλων των ανδρών σαν τους κοιτάζουν οι γυναίκες να τις κοιτάζουν εκείνοι για πρώτη φορά. Κάθε φορά. Συνομιλώντας ταυτόχρονα –σαν σε παράβαση–με έργα ορόσημα που σμίλεψαν ηρωίδες εμβληματικές. Κάθε Νόρα αυτού του μουσείου κέρινων ομοιωμάτων κουβαλά διπλή ταυτότητα. Μια φανερή και μια κρυφή. Σε έναν οίστρο του συλλογικού ασυνείδητου της σύγχρονης γυναίκας. Που φτάνει στα σπλάχνα.

Ο Νικόλας Ανδρουλάκης, στα πλαίσια συνεργασίας της νέας καλλιτεχνικής ομάδας Ντουέντε, μεταγράφει το κείμενο και σκηνοθετεί μία παράσταση συνόλου, απ' άκρη σ' άκρη στο εμβληματικό Φουαγιέ του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά. Για πρώτη φορά. Σε μια κυβιστική αποτύπωση της πραγματικότητας. Ως είναι.



ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ-
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ — Νικόλας Ανδρουλάκης
ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ —
Άννα Παπαθανασίου
ΦΩΤΙΣΜΟΙ — Αντώνης Κουνέλλας
ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑΣ —
Αλκίνσος Δωρής
ΧΟΡΟΓΡΑΦΟΣ — Έμιλυ Νικόλα
ΒΟΗΘΗΣΚΗΝΟΘΕΤΗ —
Δημήτρης Κωνσταντάρας, Γιάννης Αξιώτης

ΠΑΙΖΟΥΝ ΟΙ ΗΘΟΠΟΙΟΙ —
Νικόλας Ανδρουλάκης
Ναταλία Δήμου
Κατερίνα Μισαχρόνη
Αναστασία Παντούση
Γιάννης Σοφολόγης
Αντιγόνη Σταυροπούλου
Ιώβη Φραγκάτου

Δημοτικό Θέατρο Πειραιά

Τότε ήταν αλλιώς / Τα πίστευαν τούτα όλα.

Δεκέμβριος 2018 - Απρίλιος 2019

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ

ΠΕΘΑΙΝΩ ΣΑΝ ΧΩΡΑ

σκηνοθεσία: Ρούλα Πατεράκη

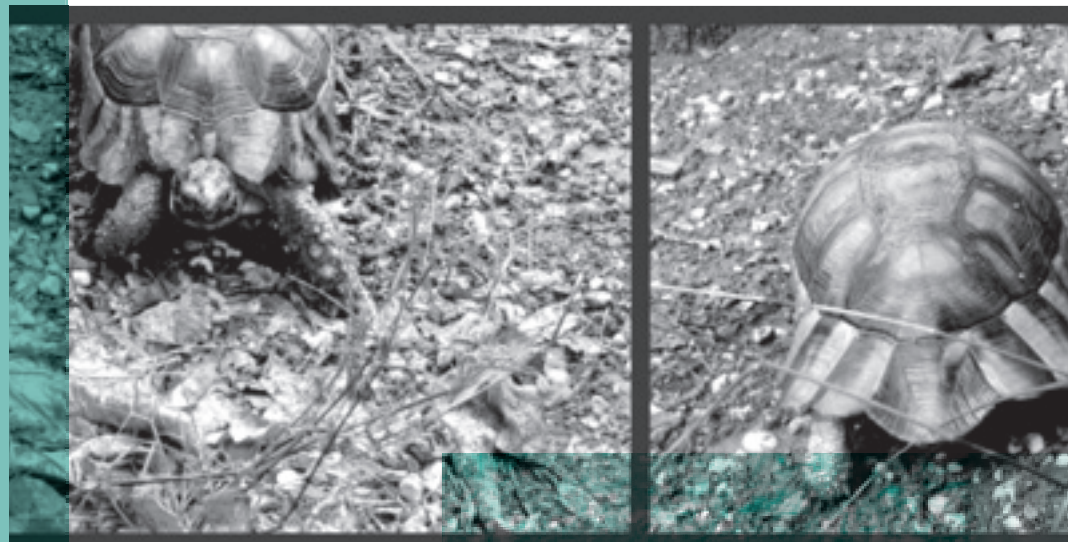
Η Ρούλα Πατεράκη παρουσιάζει στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά το ιστορικό κείμενο του Δημήτρη Δημητριάδη *Πεθαίνω σαν χώρα*.

Το έργο θα παρουσιαστεί τρεις φορές, σε τρεις ιστορικές ημερομηνίες της Ελλάδας.

1. **Η Εκπνοή** με τον Γιώργο Παπαπαύλου, στις 13 Δεκεμβρίου του 2018 στην κεντρική σκηνή του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά. Η 13η Δεκεμβρίου του 1884 είναι η ιστορική ημερομηνία της γέννησης όλων των μεγάλων προσωπικοτήτων του Πειραιά.

2. **Η Εκδρομή** με μια ομάδα γυναικών ηθοποιών, μεταξύ των οποίων, με αλφαβητική σειρά: Ευανθία Κουρμούλη, Νάνα Παπαδάκη, Δανάη Παπουτσή, Εύρη Σωφρονιάδου, Τασία Σοφινίδου, στις 12 Φεβρουαρίου 2019, στην Ιχθυόσκαλα του Κερατσινίου. Η 12η Φεβρουαρίου 1945 είναι η ιστορική ημερομηνία της Συμφωνίας της Βάρκιζας.

3. **Η Εκταφή** με τη Ρούλα Πατεράκη, στις 9 Απριλίου 2019, στο υπό κατασκευή τερματικό σταθμό του Μετρό στον Πειραιά. Η 9η Απριλίου 1941 είναι η ιστορική ημερομηνία της εισόδου των Γερμανών στην Θεσσαλονίκη.



Άνθρωποι εξαφανίστηκαν για πάντα
μέσα σε μια νύχτα και ποτέ κανείς
δεν ξανάκουσε να γίνεται λόγος γι' αυτούς.

ΜΕ ΜΙΑ ΑΝΑΠΝΟΗ

Ένα ποιητικό αφήγημα σε δύο μέρη
Με την Όλια Λαζαρίδου και τον Νίκο Ξυδάκη
20 – 24 Μαρτίου 2019

Η ΕΥΡΥΚΟΜΗ

*«Θάλασσα, πότε θελ' ιδώ την όμορφη Ευρυκόμη;
Πολύς καιρός επέρασε και δεν την είδα ακόμη,
Πόσες φορές κοιτάζοντας από το βράχο γέρνω
και τον αφρό της θάλασσας για τα πανιά της παίρνω!
Φέρ' τηνε, τέλος φέρ' τηνε...»*

Ένας μοναδικός συνδυασμός Λόγου και Μουσικής, μια ξεχωριστή παράσταση μέσα από την οποία ζωντανεύουν, με τις αφηγήσεις και την ερμηνεία δύο μεγάλων καλλιτεχνών, το έργο του εθνικού μας ποιητή. / Στο πρώτο μέρος της παράστασης παρουσιάζεται ο *Λάμπρος* του Διονυσίου Σολωμού, μια από τις πιο αιγιματικές μορφές του έργου του. Η ηθοποιός Όλια Λαζαρίδου και ο μουσικός Μιχάλης Νικόπουλος θα μας αφηγηθούν τη σκοτεινή του ιστορία του σαν ένα λαϊκό τραγούδι. / Στο δεύτερο μέρος της παράστασης ο Νίκος Ξυδάκης ερμηνεύει, σαν έναν εσωτερικό μονόλογο, ποιήματα του Διονυσίου Σολωμού μελοποιημένα από τον ίδιο. Τον συνοδεύει στο κανονάκι η Έφη Ζαϊτίδου. Η διάρκεια της παράστασης είναι 55 λεπτά.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗΣ

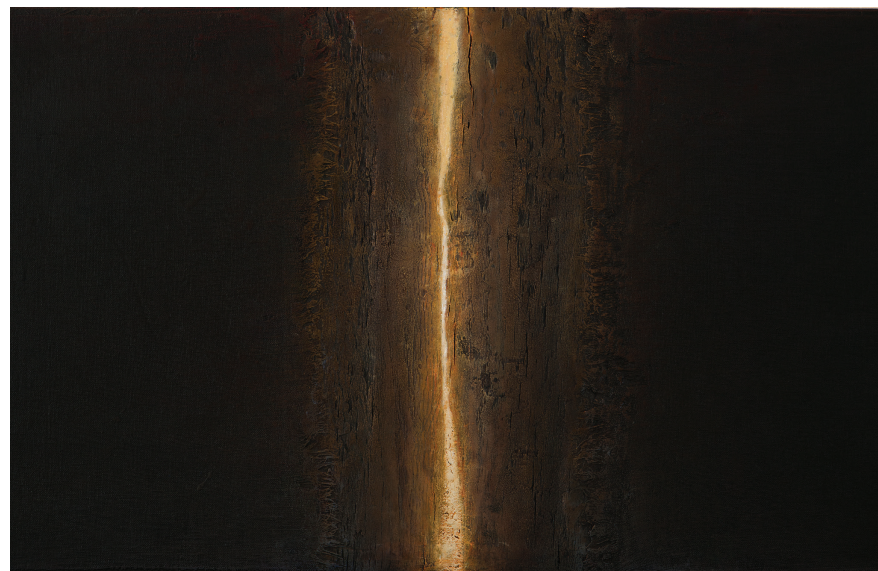
ΠΑΣΧΑΛΙΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Με τον Αρη Ρέτσο
Μ. Δευτέρα 22 και Μ. Τρίτη 23 Απριλίου 2019

12.11.2018 - 07.01.2019

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΠΟΚΟΡΟΣ



Είκοσι οκτώ εμβληματικά έργα του Χρήστου Μποκόρου θα εκτίθενται στο Δημοτικό Θέατρο του Πειραιά από 14 Νοεμβρίου μέχρι τέλος Ιανουαρίου. Μια σύνοψη της ζωγραφικής του παρουσίας τα τελευταία τριάντα χρόνια. Σταθμοί μιας προσωπικής διαδρομής αυτογνωσίας που προσδοκά να αξιωθεί στην κοινότητα. Έργα από την μαθητεία στο πραγματικό, τους πειρασμούς του αόρατου, τα στοιχειώδη αγαθά μιας λιτής ευημερίας. Ζητούμενο πάντα, μέσω της απεικονιστικής αρτιότητας, να αποδοθεί εικόνα υλική μιας άυλης πατρίδας, να λάβει πνευματική ουσία η θνητή ύλη, να ορθωθεί νόημα αθανασίας στην παράσταση του εφήμερου που μας δαπανά αδαπάνητο. Με την επιθυμία να σηκωθούμε λίγο ψηλότερα, να ορθώσουμε το ανάστημά μας και να αποδώσουμε τον καλύτερο εαυτό μας αντίδωρο στο χάρισμα της ζωής. Με τη βαθειά πεποίθηση ότι η τέχνη αναδεικνύει το κοινό και το κύριο, ότι η αισθητική μαρτυρεί την ηθική μας στάση στον κόσμο και ότι η ζωγραφική δεν είναι παρά ένα φωτεινό παραπέτασμα στο χάος.

1η Οκτωβρίου 2018 - 1η Μαρτίου 2019

ΠΟΙΗΣΗ ON THE ROAD

Σε συνεργασία με την «Αθήνα 2018 - Παγκόσμια Πρωτεύουσα Βιβλίου»
Συντονιστής: Γιάννης Ν. Μπασκόζος

Ποιητές, νέοι και παλαιότεροι, συνυπάρχουν, συνομιλούν και μάς ταξιδεύουν σε γνωστά και άγνωστα μονοπάτια της ποιητικής γραφής.

Σειρά δρώμενων και συζητήσεων στο πλαίσιο της «Αθήνα 2018 – Παγκόσμια Πρωτεύουσα Βιβλίου» του δήμου Αθηναίων, όπου νέοι ποιητές έρχονται σε επαφή με το κοινό σε ανοιχτούς χώρους και παράλληλα συζητούν με παλαιότερους ποιητές, ανιχνεύοντας τα σήματα της εποχής τους.

Οι δημόσιες αναγνώσεις γίνονται κάθε πρώτη του μηνός, από 1ης Οκτωβρίου 2018 έως 1η Μαρτίου 2019, σε μέσα μεταφοράς και εμβληματικούς τόπους στον άξονα Αθήνας-Πειραιά. Κάθε πρώτη Παρασκευή του ίδιου μήνα οι ποιητές συζητούν παρουσία κοινού στο φουαγιέ του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά.



Παρασκευή 21 Δεκεμβρίου 7μ.μ

ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΕΣ ΛΕΞΕΙΣ

30 συγγραφείς, 30 κείμενα, σε 30 βιβλιοπωλεία

Σε συνεργασία με την «Αθήνα 2018 - Παγκόσμια Πρωτεύουσα Βιβλίου»

Λέξεις ενοχλητικές. Λέξεις που κυνηγήθηκαν, λέξεις που σφαγιάστηκαν από το ψαλίδι της πολιτικής, θρησκευτικής, κομματικής λογοκρισίας. Λέξεις, φράσεις, παράγραφοι, κείμενα πεζολογικά, μυθιστοριογραφικά, ποιήματα, στίχοι, τραγούδια, σάτιρες, θεατρικά έργα, παρωδίες που μάς αποκαλύφθηκαν μετά από χρόνια όταν οι εποχές άλλαξαν ή μετά τον θάνατο του δημιουργού τους. Και άλλα που δεν πρόλαβαν να δημοσιοποιηθούν και καταργήθηκαν, αποσιωπήθηκαν, κυνηγήθηκαν, ακρωτηριάστηκαν, μπήκαν στην ναφθαλίνη. Κείμενα ολόκληρα αλλά και αποσπάσματα, θραύσματα, φράσεις, στίχοι τραγουδιών, ακόμα και λίγες, ελάχιστες λέξεις, μερικές φορές μόνο μία (όπως η λέξη Δημοκρατία) που μύριζαν μαπαρούτι και γι αυτό περάσαν στον κατάλογο των απαγορευμένων.



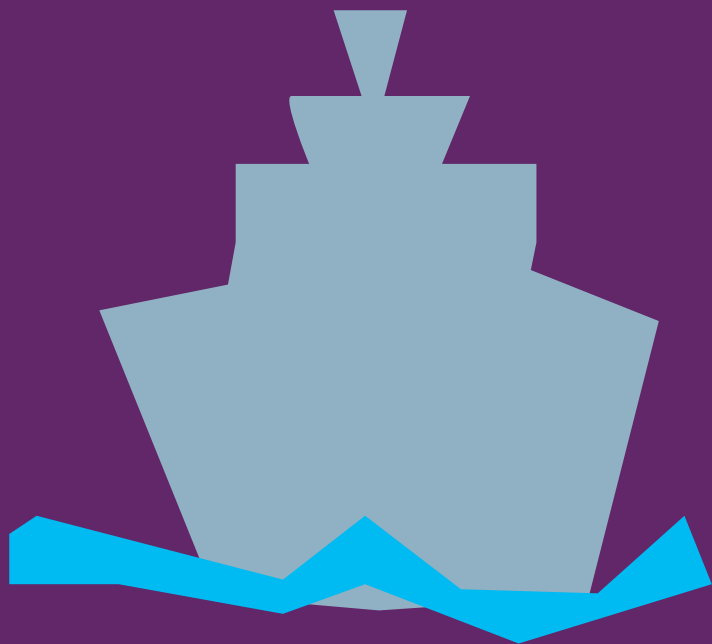
ΤΟ ΛΙΜΑΝΙ ΩΣ ΘΕΑΤΡΟ ΑΛΛΑΓΗΣ

Το πρόγραμμα θα υλοποιηθεί τον Απρίλιο του 2019 και αποτελεί μια συνεργασία με την «Αθήνα 2018 - Παγκόσμια Πρωτεύουσα Βιβλίου», το Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη και άλλους φορείς του Πειραιά. Κεντρική δράση του προγράμματος θα είναι μια πρωτότυπη δια θαλάσσης ξενάγηση στο λιμάνι του Πειραιά. Επίσης θα διοργανωθούν επισκέψεις και διαλέξεις σε σημαντικά τοπία για την ιστορία της πόλης, όπως η Ιχθυόσκαλα, το Ναυτικό Μουσείο, κ.ά.

ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΣΤΟ ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ ΤΟΥ ΔΘΠ

Σε συνεργασία με την Εθνική Βιβλιοθήκη

Το ΔΘΠ και η Εθνική Βιβλιοθήκη συνδιοργανώνουν δύο ημερίδες με θέμα «Προσεγγίσεις στο ρεπερτόριο του ΔΘΠ». Κάθε χρόνο επιλέγεται ένα έργο, το οποίο παρουσιάζεται, αναλύεται και στους δύο χώρους με θεματικές ημερίδες.



Μάρτιος - Μάιος 2019

Η ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ

Εαρινό Φεστιβάλ 2018 - 2020

Το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά για δεύτερη χρονιά συνεχίζει το Πρόγραμμα «Δημιουργία και καθιέρωση στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά του Φεστιβάλ «Η δυναμική του Ελληνικού Λόγου στο Θέατρο» (2018-2020), επιμένοντας σε μια κοινωνική πολιτική η οποία θέλει ένα θέατρο ανοικτό στην κοινωνία, στον πολίτη της ευρύτερης περιφέρειας του και όχι μόνο, ανοίγει τις πόρτες του στο μεγάλο κοινό κάθε ηλικίας και κάνει ένα πρώτο και ουσιαστικό βήμα για τη θεατρική εκπαίδευση.

Το πρόγραμμα είναι ανοικτό σε όλους!

Καλεί όλον τον κόσμο να ανακαλύψει τον μηχανισμό της θεατρικής πράξης εκ των έσω, δίνοντάς του τη μοναδική ευκαιρία να παρακολουθήσει πώς φτιάχνεται μια θεατρική παράσταση και να ακολουθήσει τη διαδρομή της μέσα από μια σειρά ανοικτών προβών. Μια διαδρομή στα άδυτα του θεάτρου με συνοδοιπόρους συγγραφείς, σκηνοθέτες, ηθοποιούς, σκηνογράφους, ενδυματολόγους, φωτιστές. Το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά υλοποιεί αυτό το Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα επιμένοντας σε μια θεατρική και κοινωνική εκπαιδευτική πολιτική, η οποία θα αφορά το ευρύ κοινωνικό σύνολο. Βασικά μέρη του θεάτρου είναι ο συνδυασμός της εκπαιδευτικής και καλλιτεχνικής διάστασής του, μία συνάντηση της θεωρίας με την πράξη. Σκοπός να έρθει ο πολίτης κοντά στο θέατρο και το θέατρο κοντά στον πολίτη. Το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά αναζητώντας το σύνδεσμο ανάμεσα στους δύο θεατρικούς χώρους, αυτόν της σκηνής και της πλατείας, δημιουργεί ένα workshop in progress κατά το οποίο ενθαρρύνεται η δημιουργική εμπλοκή των θεατών στη θεατρική διαδικασία.

Η Πράξη «Δημιουργία και καθιέρωση στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά του Φεστιβάλ «Η ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ»» εντάσσεται στο Επικερσιακό Πρόγραμμα «Αετώλη 2014-2020», στον Άξονα Προτεραιότητας «Βελτίωση της Ποιότητας Ζωής στο Αστικό Περιβάλλον». Η πράξη συγχρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Ταμείο
Περιφερειακής Ανάπτυξης



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΑΤΤΙΚΗΣ



ΕΣΠΑ
2014-2020
ανάπτυξη - εργασία - αλληλεγγύη

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Τα έργα τα οποία θα παρουσιαστούν στο φετινό πρόγραμμα Η ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ είναι τα εξής:

ΚΕΝΤΡΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

1. Μ. Ευθυμιάδης, *Ο Φονιάς*, Σκηνοθεσία Κίρκη Καραλή
2. Μ. Τσίτας, *Ο Στρατηγός*, Σκηνοθεσία Ρούλα Πατεράκη
3. Δ. Κεχαΐδης-Ελ. Χαβιαρά, *Με δύναμη από την Κηφισιά*, Σκηνοθεσία Ν. Διαμαντής

ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΑΝΑΛΟΓΙΑ

Το πρόγραμμα φέτος υλοποιείται σε συνεργασία με Δραματικές Σχολές:

1. Γ. Σεβαστίκογλου, *Αγγέλα* Ανώτερη Δραματική Σχολή «Δήλος»-Δήμητρα Χατούπη
2. Α. Φλουράκης *Θέλω μια χώρα* Δραματική Σχολή «Ιάκωβος Καμπανέλλης» Δήμου Αγίας Βαρβάρας
3. Γ. Τσίρος, *Τα αξύριστα πιγούνια* (1996), «Πειραιϊκός σύνδεσμος»
4. Π. Σουλτάτου *Μέρες της Αγίας Βαλπουργίας*, «Πράξη 7 Ανώτερη Δραματική Σχολή»
5. Γ. Κούβα *Καρμπόν*, «Πράξη 7 Ανώτερη Δραματική Σχολή»
6. Π. Μάτσεις *Η Βουή*, Νίκος Διαμαντής, τμήμα θεατρικών σπουδών Ε.Κ.Π.Α

Το πρόγραμμα μπορούν να παρακολουθήσουν άτομα με κινητικές αναπηρίες, αλλά και με ακουστικά προβλήματα, καθώς θα εξασφαλισθούν οι προϋποθέσεις συμμετοχής τους.

Ιανουάριος – Ιούνιος 2019

ΤΡΙΤΟ ΚΟΥΔΟΥΝΙ Η ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΛΛΙΩΣ

Χρηματοδότηση του Κοινωνικού Ιδρύματος Ιωάννη Σ. Λάτση

13 Απριλίου 2019

RESTART

Στα Δημοτικά σχολεία Πειραιά

ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ ΣΤΙΣ ΦΥΛΑΚΕΣ ΚΟΥΡΔΑΛΟΥ

Θεατρικό εργαστήρι από την Λουκία Πιστιόλα

Μουσικό εργαστήρι από την Ανθή Γουρουντί

Η καρδιά της θεατρικής παιδείας χτυπά στο ΔΘΠ

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΕΝΗΛΙΚΩΝ ΜΕ ΑΥΤΙΣΜΟ

Υπεύθυνη / εμπυχώτρια της ομάδας: Μαρία Κουλούρη

Μία σημαντική πρωτοβουλία του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά, είναι η δημιουργία θεατρικής ομάδας ενήλικων ατόμων που ανήκουν στο φάσμα του αυτισμού. Για πρώτη φορά που στην Ελλάδα ξεκινάει ένα τέτοιο εγχείρημα, υπό την σκέπη ενός πολιτιστικού φορέα. Σκοπός είναι να παράγονται παραστάσεις κοινωνικού περιεχομένου, οι οποίες θα απευθύνονται στο ευρύ κοινό.

Κάτι τέτοιο απαιτεί δουλειά και εξάσκηση χρόνων και είναι ένας στόχος που μπορεί να εξελιχθεί σταδιακά. Είναι μάλιστα, η πρώτη φορά που στην Ελλάδα ξεκινάει ένα τέτοιο εγχείρημα, υπό την σκέπη ενός πολιτιστικού φορέα. Πρόκειται, λοιπόν, για μια πρωτοβουλία που θα φέρει στο επίκεντρο έναν πληθυσμό, ο οποίος ανήκει στο κοινωνικό περιθώριο. Από την άλλη, θα δοθεί η δυνατότητα να αναδειχθούν ως υλικό δημιουργίας, οι ιδιαίτερες ικανότητες των ατόμων που βρίσκονται στο φάσμα του αυτισμού και τα διαφοροποιούν από το σύνολο.

Έτσι, αρχικά σκοπός δεν είναι μόνο να παραχθεί μια παράσταση, αλλά η εκμάθηση της θεατρικής πράξης και η εντρυφήση σε αυτήν. Σταδιακά, θα χτιστεί ένα δυναμικό, στο οποίο θα στηριχθούμε για την πραγματοποίηση των μελλοντικών παραστάσεων. Αρχικά, θα γίνει ένα ανοιχτό κάλεσμα σε κάθε ενήλικα που ανήκει στο φάσμα του αυτισμού και θα τον ενδιέφερε η ενασχόληση με την θεατρική πράξη.

Χωρίς να υπάρχει πρόθεση αποκλεισμού, αλλά για τις ανάγκες της συνοχής της ομάδας, θα γίνει μια επιλογή μελών με κριτήριο την δυνατότητα εύρυθμης συνύπαρξης και κοινού στόχου.

Η λειτουργία της ομάδας για τη χρονιά αυτή θα ξεκινήσει τον Ιανουάριο και θα ολοκληρωθεί τον Μάιο, με την παρουσίαση ενός πρώτου δείγματος δουλειάς. Η συχνότητα των συναντήσεων της ομάδας θα είναι αρχικά μια φορά την εβδομάδα, από δύο ώρες.

Κατά τη διάρκεια των συναντήσεων θα πραγματοποιούνται ασκήσεις θεατρικής αγωγής, αυτοσχεδιασμού, κινησιολογίας, ρυθμολογίας, μελέτης κειμένων κλπ.

Η Μαρία Κουλούρη, εμπυχώτρια της ομάδας, συνδυάζει ένα σύνολο γνώσεων και εμπειριών, οι οποίες μπορούν να καλύψουν τις ανάγκες της ομάδας αυτής. Είναι λογοθεραπεύτρια, σύμβουλος ψυχικής υγείας, ηθοποιός, ποιήτρια και έχει εργαστεί στο παρελθόν σε παρόμοιες θεατρικές ομάδες. Λόγω των ιδιαίτερων αναγκών των μελών της ομάδας, θα πρέπει να υπάρχει έγγραφη δήλωση κάποιου φροντιστή, για την ενημέρωσή του και την συγκατάθεσή του στη συμμετοχή του κάθε μέλους στις δραστηριότητες της ομάδας.

Θεατρικά βιωματικά εργαστήρια για εκπαιδευτικούς

ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ

Υπεύθυνη: Σοφία Καραγιάννη σκηνοθέτης και θεατρολόγος

Το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, πραγματοποιεί θεατρικά βιωματικά εργαστήρια για εκπαιδευτικούς με τίτλο «Τεχνικές θεάτρου στην τάξη». Το εργαστήριο απευθύνονται σε εκπαιδευτικούς πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, καθώς και σε φοιτητές παιδαγωγικών σχολών, νηπιαγωγούς και σε όσους ασχολούνται με την εκπαίδευση παιδιών.

Πως μπορεί το μάθημα να μετατραπεί σ' ένα ταξίδι;

Πως ο μαθητής μπορεί να συμμετέχει στη διδασκαλία με ενεργή και βιωματική δράση;

Ποια είναι τα κοινά στοιχεία μιας διδακτικής ώρας με μια performance;

Με ποιες τεχνικές αφομοιώνεται πιο εύκολα η γνώση και καλλιεργείται η φαντασία;

Η σκηνοθέτης και θεατρολόγος Σοφία Καραγιάννη αξιοποιεί τα εκφραστικά μέσα του εκπαιδευτικού (φωνή, σώμα, λόγος), αναδεικνύοντάς τα σε σημαντικά εργαλεία διδασκαλίας. Στα εργαστήρια παρέχεται η δυνατότητα στους συμμετέχοντες εκπαιδευτικούς να δουλέψουν την τεχνική της αναπνευστικής και φωνητικής τους προετοιμασίας, την σωματική τους συμπεριφορά, τον ρυθμό του λόγου στη σχολική τάξη καθώς και θεατρικές πρακτικές προκειμένου να πετύχουν την ενεργή συμμετοχή του μαθητή.

Το εργαστήριο θα πραγματοποιηθεί σε έξη δίωρες συναντήσεις και στους συμμετέχοντες θα δοθεί βεβαίωση παρακολούθησης.

Νοέμβριος 2018 – Απρίλιος 2019

Η ΘΕΙΑ ΛΕΝΑ ΠΑΕΙ ΟΠΟΥ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΠΑΙΔΙΑ

Η θεατρική δράση του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά
για τα νοσοκομεία της Αττικής.

Το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά στα πλαίσια της κοινωνικής του ευθύνης, παρουσιάζει την θεατρική δράση «Η Θεία Λένα πάει όπου υπάρχουν παιδιά.» Η ηθοποιός Αγγελική Φράγκου υποδύεται τη *Θεία Λένα*, με σκοπό να επισκεφθεί τα παιδιά που νοσηλεύονται στους θαλάμους των παιδιατρικών κλινικών της Αττικής. Κατά τη διάρκεια της θεατρικής αφήγησης ζωντανεύουν, τα νοσταλγικά παραμύθια που τα παιδιά στην Ελλάδα πρωτάκουσαν στη δεκαετία του 50' μέσα από τις ραδιοφωνικές εκπομπές της *Θείας Λένας*.

Μετά την αφήγηση ακολουθεί θεατρικό παιχνίδι & εικαστικό εργαστήριο με σκοπό μία έκθεση ζωγραφικής φτιαγμένη από τους μικρούς μας θεατές!



ΙΔΕΑ — Νίκος Διαμαντής
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΔΡΑΣΗΣ & ΕΡΜΗΝΕΙΑ —
Αγγελική Φράγκου
ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ — Θηρεσία Θεοδώρου
ΚΟΣΤΟΥΜΙ — Βιβέτα Στρατηγού
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ — Πάυλος Μαυρίδης
ΑΦΙΣΑ — Σπυριδούλα Αρταβάνη

ΑΚΟΥΓΟΝΤΑΙ ΟΙ ΦΩΝΕΣ ΤΩΝ —
Νίνα Αδαμοπούλου, Αιμίλιου Αλεξανδρή,
Αμαλία Μητροπούλου, Αχιλλέα
Παπαγεωργίου, Βάλια Παπακωνσταντίνου,
Ειρήνη Χατζηνίκου, Φοίβη Ψευδού

Διάρκεια θεατρικής δράσης: 60'
Αφήγηση: 30'
Δραστηριότητες: 30'

Οκτώβριος 2018 - Μάιος 2019

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ

για τον Πειραιά

Κυριακάτικα Μουσικά Πρωινά του ΔΘΠ

07.10.2018, 04.11.2018, 23.12.2018, 20.01.2019, 03.02.2019

Ημικόκλιο - η σύγχρονη πειραιϊκή μουσική ιστορία 4,18, 25.03.2019

Επιμέλεια: Γιώργος Χατζημιχελάκης σε συνεργασία
με τον Βασίλη Παπαβασιλείου

Ρεμπέτικες Καντάδες

Επιμέλεια: Ανθή Γουρουντή και LIBRO CORO

Τα ρεμπέτικα του έρωτα 15.02.2019 Φουαγιέ Α'
και 11.05.2019 Ιχθυόσκαλα Κερασινίου

Πρότυπο Μουσικό Κέντρο Πειραιά

σε σύμπραξη με την Φιλαρμονική του Αθηναίων 16.11.2018

2ο Φεστιβάλ Κιθάρας

σε συνεργασία με την Ορχήστρα Παικίλης Μουσικής ΕΡΤ 06.05.2019

ΞΕΝΑΓΗΣΕΙΣ

σε συνεργασία με το Pireastime. gr

Επιμέλεια: Γιάννης Κλάδης δημοσιογράφος

Η Μάχη της Ηλεκτρικής - ΔΕΗ Κερασινίου, 14.11.2018 ώρα 12.00

Μουσείο Άρτου Μύλοι Λούλη, 09.12.2018 ώρα 12.00

ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ

σε συνεργασία με το Portnet.gr

Επιμέλεια Νότης Ανανασιάδης δημοσιογράφος

Αναζητώντας την σύγχρονη Πειραιϊκή Ταυτότητα 1950 – 1982.

Συμμετέχουν οι: Νίκος Μπελαβίλας καθηγητής ΕΜΠ,
Κώστας Δουζίνας καθηγητής, Άλκης Ρήγος καθηγητής Παντείου
Πανεπιστημίου στις 19.12.2018, 19.00

Αναζητώντας την σύγχρονη Πειραιϊκή Ταυτότητα 1980 και ... πάμε.

Συμμετέχουν οι: Κωνσταντίνος Αρβανιτόπουλος πρώην Υπουργός και
βουλευτής Πειραιά, Στέλιος Λογοθέτης πρώην δήμαρχος,
Γιάννης Μώραλης δήμαρχος Πειραιά. 06.02.2019 – 19.00

ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ

Αιμίλιος Βεάκης επιμέλεια Πάνος Κυπαρρίσης ποιητής, σκηνοθέτης,
μεταφραστής 12.12.2018 ώρα 19.00

Κική Δημουλά Μελοποίηση Κώστας Γανωτής 01.02.2019 σε συνεργασία με
το Ίδρυμα Μελίνα Μερκούρη, με την υποστήριξη του Ελληνικού Ιδρύματος
Πολιτισμού και της Unesco (ελληνικό τμήμα).

Leonard Koен μουσικό αφιέρωμα 02.02.2019 ώρα 20.30 (Κεντρική Σκηνή)

ΑΝΘΡΩΠΟΤΗΤΕΣ ΑΝΟΙΓΜΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Αθηνών

Ανθρωπότητες ... είναι το θέμα του κύκλου Άνοιγμα στην πόλη- Πειραιάς
το οποίο πραγματοποιείται για τρίτη συνεχή χρονιά , σε συνεργασία με το
Φεστιβάλ Αθηνών. *Αναζητώντας το επειγόν... αναζητώντας την ελπίδα στις
ανθρώπινες κοινότητες...*

Καλλιτέχνες από όλους τους χώρους της τέχνης «χτίζουν» παραστάσεις
και δράσεις, οι οποίες επιχειρούν να αξιοποιήσουν θύλακες, τοπόσημα του
Πειραιά συνδέοντας την πόλη με το ανθρώπινο δυναμικό της. Κεντρική
εκδήλωση η έκθεση φωτογραφίας *Τα Πετεινά, Πορτραίτα Αθήνα 201* του
Κώστα Ζαφειρόπουλου σε συνεργασία με την Εθνική Βιβλιοθήκη της
Ελλάδος

ΠΑΜΕ ΔΗΜΟΤΙΚΟ Πάμε Πειραιά

σε συνεργασία με τις Δομές του Πειραιά

ΦΙΛΟΞΕΝΙΕΣ

«Ανοιχτές Πόρτες» Πλατφόρμα νέων δημιουργών -
Συνεργασία ΔΘΠ-ΥΠΠΟ-Μεγάρου Μουσικής Αθηνών.
Κεντρική Σκηνή, Φουαγιέ Α' 1- 04.11.2018

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ

Ηρώων Πολυτεχνείου 32,

18535 Πειραιάς

www.dithepi.gr

Τ.: 210 4143356

210 4143307

210 4143360

210 4143342

Ε.: artisticdirector@dithepi.gr

press@dithepi.gr

ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΕΚΔΟΤΗΡΙΩΝ ΔΘΠ

Δευτέρα: αργεί

Τρίτη - Παρασκευή: 10:00-14:00 & 18:00-21:00

Σάββατο: 14:00-21:00

Κυριακή: 11:00- 21:00

ΤΑΜΕΙΟ ΔΘΠ

Ηρώων Πολυτεχνείου και Βασιλέως Γεωργίου

(παραπλεύρως του Θεάτρου)

Τ.: 210 4143310